

α35

SONY®

4-281-655-41 (1)

Digitalkamera med  
utbytbart objektiv

α35

Handledning

A-fattning

Förbereda kameran

Innan du börjar använda  
kameran

Bildtagning

Användning av  
tagningsfunktionen

Användning av  
uppspelningsfunktionen

Ändring av inställningar

Visning av bilder på datorn

Utskrift av bilder

Övrigt

Register

Ytterligare information om den här produkten och svar på vanliga frågor återfinns på vår kundtjänsts webbplats.

<http://www.sony.net/>

© 2011 Sony Corporation



α

SLT-A35

## VARNING

Utsätt inte kameran för regn eller fukt eftersom det kan medföra risk för brand eller elstötår.

## VIKTIGA SÄKERHETS-ANVISNINGAR

### SPARA DESSA ANVISNINGAR

#### VARNING

#### FÖLJ DESSA ANVISNINGAR

#### NOGGRANT FÖR ATT MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELSTÖTÅR

Om stickkontakten inte passar i vägguttaget så använd en lämplig stickkontaktsadapter som passar i den sortens uttag.

## VARNING!

### Batteri

Batteriet kan brista om det hanteras ovarsamt, vilket kan leda till brand eller risk för kemiska brännskador. Vidta följande försiktighetsåtgärder.

- Plocka inte isär.
- Se till att inte batteriet kommer i kläm och skydda det mot våld och stötår och se upp så att du inte utsätter det för slag, tappar det eller trampar på det.
- Kortslut inte batteriet och låt inte metallföremål komma i kontakt med batteriets kontakter.
- Utsätt inte batteriet för temperaturer som överstiger 60°C. Sådana temperaturer kan uppstå t.ex. i direkt solljus eller i en bil som står parkerad i solen.
- Bränn inte upp det eller kasta in det i en eld.
- Använd inte skadade eller läckande litiumjonbatterier.
- Ladda upp batteriet med en batteriladdare från Sony eller med en enhet som kan ladda upp batteriet.
- Förvara batteriet utom räckhåll för små barn.
- Håll batteriet torrt.
- Byt bara ut batteriet mot ett batteri av samma typ, eller mot en typ som rekommenderas av Sony.
- Kassera förbrukade batterier omedelbart på det sätt som beskrivs i instruktionerna.

### Batteriladdare

Även om CHARGE-lampan inte lyser är batteriladdaren strömförande så länge den är ansluten till vägguttaget. Om det skulle uppstå något problem medan batteriladdaren används, så stäng genast av den genom att dra ut stickkontakten ur vägguttaget.

När en strömkabel medföljer kan den endast användas med denna enhet och bör inte användas med någon annan enhet.

## För kunder i Europa

### Anmärkning för kunder i de länder som följer EU-direktiv

Tillverkaren av den här produkten är Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. Auktoriserad representant för EMC och produktsäkerhet är Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Tyskland. För eventuella ärenden gällande service och garanti, se adresserna i de separata service- respektive garantidokumentet.

Den här produkten har testats och befunnits motsvara kraven enligt EMC Directive för anslutningskablar som är kortare än 3 meter.

### Observera

Elektromagnetiska fält med vissa frekvenser kan påverka bilden och ljudet på den här produkten.

### Obs!

Om statisk elektricitet eller elektromagnetism gör att informationsöverföringen avbryts (överföringen misslyckas) startar du om programmet eller kopplar loss kommunikationskabeln (USB-kabel eller liknande) och sätter tillbaka den igen.

### Omhändertagande av gamla elektriska och elektroniska produkter (Användbar i den Europeiska Unionen och andra Europeiska länder med separata insamlingssystem)



Symbolen på produkten eller emballaget anger att produkten inte får hanteras som hushållsavfall. Den skall i stället lämnas in på uppsamlingsplats för återvinning av el- och elektronikkomponenter. Genom att säkerställa att produkten hanteras på rätt sätt bidrar du till att förebygga eventuella negativa miljö- och hälsoeffekter som kan uppstå om produkten kasseras som vanligt avfall. Återvinning av material hjälper till att bibehålla naturens resurser. För ytterligare upplysningar om återvinning bör du kontakta lokala myndigheter eller sophämtningstjänst eller affären där du köpte varan.

## **Avfallsinstruktion rörande förbrukade batterier (gäller i EU och andra europiska länder med separata insamlingssystem)**



Denna symbol på batteriet eller på förpackningen betyder att batteriet inte skall behandlas som vanligt hushållsavfall. På vissa batterier kan denna symbol användas i kombination med en kemisk symbol. Den kemiska symbolen för kvicksilver (Hg) eller bly (Pb) läggs till om batteriet innehåller mer än 0,0005% kvicksilver eller 0,004% bly.

Med att sörja för att dessa batterier blir kastade på ett riktigt sätt kommer du att bidra till att skydda miljön och människors hälsa från potentiella negativa konsekvenser som annars kunnat blivit orsakat av felaktig avfallshandling. Återvinning av materialet vill bidra till att bevara naturens resurser.

När det gäller produkter som av säkerhet, prestanda eller dataintegritetsskäl kräver permanent anslutning av ett inbyggt batteri, bör detta batteri bytas av en auktoriserad servicetekniker.

För att försäkra att batteriet blir behandlat korrekt skall det levereras till återvinningsstation för elektriska produkter när det är förbrukat.

För alla andra batterier, vänligen se avsnittet om hur man tar bort batteriet på ett säkert sätt. Lämna batteriet på en återvinningsstation för förbrukade batterier. För mer detaljerad information rörande korrekt avfallshandling av denna produkt eller batterier, vänligen kontakta ditt kommunkontor, din avfallsstation eller din återförsäljare där du köpt produkten.



# Anmärkningar om användningen av din kamera

## Tagningsprocedur

- Denna kamera har två tagningslägen: LCD-skärmläget då man använder LCD-skärmen och sökarläget då man använder sökaren.
- Den tagna bilden kan skilja sig från bilden som visades innan tagning.

## Att observera beträffande funktioner som kan användas med kameran

- Om du vill kontrollera om det är en 1080 60i-kompatibel enhet eller en 1080 50i-kompatibel enhet ska du kontrollera om följande markeringar finns på kamerans undersida.  
1080 60i-kompatibel enhet:60i  
1080 50i-kompatibel enhet:50i
- Du kanske upplever obehagliga symptom, t.ex. trötta ögon illamående eller trötthet när du tittar på 3D-bilder som spelats in med kameran på 3D-kompatibla bildskärmar. Vi rekommenderar att du tar pauser med regelbundna intervall när du tittar på 3D-bilder. Eftersom behovet av pauser och hur ofta man behöver ta paus varierar mellan individer måste du själv avgöra hur ofta du ska ta pauser. Om du känner dig sjuk ska du sluta titta på 3D-bilder och vid behov kontakta en läkare. Se även bruksanvisningen för den anslutna enheten eller programvaran som används med kameran. Ett barns syn är alltid känslig (speciellt gäller detta för barn som är yngre än sex år). Kontakta en expert, t.ex. en barnläkare eller en ögonläkare innan du låter barn titta på 3D-bilder. Kontrollera att dina barn följer de ovan nämnda försiktighetsåtgärderna.

## Ingen kompensation för förlorat inspelningsinnehåll

Vi kan inte kompensera för att det inte går att ta bilder eller visa bilder på grund av fel på kameran, minneskortet eller liknande.

## Backup-rekommendation

Ta alltid en säkerhetskopia av viktiga data på något annat medium för att undvika risken för dataförluster.

## Att observera angående LCD-skärmen, den elektroniska sökaren, objektivet och bildsensorn.

- LCD-skärmen och den elektroniska sökaren är tillverkade med teknik med extremt hög precision så att minst 99,99% av bildpunkterna är praktiskt användbara. Det kan dock förekomma små punkter som alltid förblir svarta eller alltid lyser vitt, rött, blått eller grönt på LCD-skärmen eller i den elektroniska sökaren. Dessa punkter är normala för tillverkningsprocessen och påverkar inte bilderna som tas på något sätt.
- När du ändrar fokus i sökaren kan rött, grönt eller blått flimmer synas på skärmen. Detta är inte ett fel. Dessa flimmer spelas inte in med bilden.
- Utsätt inte kameran för solljus och ta inte bilder mot solen under en längre tid. Den interna mekanismen kan skadas. Om solljuset koncentreras på ett närbeläget föremål finns det risk att det börjar brinna.
- På kalla ställen kan det hända att spår efter bilden visas på skärmen. Detta är inte ett fel. När kameran är placerad på ett kallt plats och slås på kan det hända att skärmen tillfälligt blir mörk. Efterhand som kameran värms upp fungerar skärmen på normalt sätt igen.

## Att observera beträffande användning av objektiv och tillbehör

Du rekommenderas att använda Sony-objektiv/tillbehör\* som utformats för att passa den här kamerans egenskaper. Om du använder produkter från andra tillverkare kan det leda till att kamerans prestanda minskar eller så kan det leda till olyckor och att kameran inte fungerar som den ska.

\* Konica Minolta-produkter inkluderas.

## Att observera beträffande inspelning under långa perioder

- Om du fortsätter att ta bilder under långa perioder stiger kamerans temperatur. Om temperaturen stiger ovanför en viss nivå visas [ ]-markeringen på skärmen och kameran stängs av automatiskt. Om strömmen stängs av ska du lämna kameran utan att använda den under 10 minuter eller längre för att låta temperaturen inuti kameran sjunka till en säker nivå.
- Vid höga omgivningstemperaturer stiger kamerans temperatur snabbt.
- När kamerans temperatur stiger kan bildkvaliteten försämrans. Du rekommenderas att vänta tills kamerans temperatur sjunker innan du fortsätter att ta bilder.
- Kamerans yta kan bli varm. Detta är inte ett fel.

## Att observera vid uppspelning av filmer på andra enheter

- Den här kameran använder MPEG-4 AVC/H.264 High Profile för inspelning i AVCHD-format. Filmer inspelade i AVCHD-format med den här kameran kan inte spelas upp med följande enheter.
  - Andra enheter som är kompatibla med AVCHD-formatet som inte stödjer High Profile
  - Enheter som är inkompatibla med AVCHD-formatetDen här kameran använder även MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile för inspelning i MP4-format. Av den anledningen kan filmer som spelats in i MP4-format med den här kameran inte spelas upp på andra enheter än sådana som stöder MPEG-4 AVC/H.264.
- Skivor inspelade med HD-bildkvalitet (high definition) kan endast spelas upp på enheter som är kompatibla med AVCHD-formatet. DVD-spelare eller -inspelare kan inte spela upp skivor med HD-bildkvalitet eftersom de är inkompatibla med AVCHD-formatet. Dessutom kanske inte DVD-spelare eller -inspelare kan mata ut skivor i HD-kvalitet.

## Att observera angående upphovsrätt

TV-program, filmer, videokassetter och annat material kan vara upphovsrättsskyddat. Kopiering av sådant material utan särskilt tillstånd kan strida mot upphovsrättslagen.



## Bilderna som förekommer i bruksanvisningen




Fotoexemplen som förekommer i denna bruksanvisning är reproduktioner, och inte verkliga bilder som tagits med den här kameran.

## Beträffande dataspecifikationerna som anges i denna Handledning

Data om prestanda och specifikationer definieras under följande förhållanden, förutom det som beskrivs i Handledning: Med en normal omgivningstemperatur på 25°C och med ett batteripaket som har laddats under cirka en timme efter att CHARGE-lampan släckts.

# Innehållsförteckning

	Anmärkningar om användningen av din kamera .....	5
<b>Förbereda kameran</b>	Kontroll av medföljande tillbehör .....	11
	Delarnas namn .....	12
	Uppladdning av batteripaketet .....	17
	Sätta i batteripaketet/minneskortet (säljs separat) .....	19
	Montera ett objektiv .....	25
	Förbereda kameran .....	28
	Användning av medföljande tillbehör .....	30
	Kontrollering av antalet lagringsbara bilder .....	32
	Rengöring .....	34
<b>Innan du börjar använda kameran</b>	Skärmindikatorer .....	38
	Växla skärmläget mellan LCD-skärmen och den elektroniska sökaren. ....	38
	Välj visningssätt för tagningsinformationen (DISP) .....	39
	Visning av tagningsinformation (grafisk visning/ tagningsinformation (För Live View)) .....	41
	Tagningsinformation (För sökare) .....	43
	Val av funktion/inställning .....	45
	Välja en funktion med Fn (Funktion)-knappen .....	46
	Funktionerna som väljs med Fn (Funktion)-knappen .....	47
	Funktionerna som väljs med MENU-knappen .....	48
<b>Bildtagning</b>	Bildtagning utan kameraskakning .....	55
	Rätt kroppshållning .....	55
	Användning av SteadyShot-funktionen .....	56
	Användning av stativ .....	57
	Tagning med autoinställning .....	58
	<b>AUTO</b> /  Automatisk tagning med lämpliga inställningar .....	58
	<b>AUTO+</b> Tagning med inställningar som kameran justerar automatiskt .....	60
	Tagning med en lämplig inställning för motivet .....	62
	<b>SCN</b> /  Tagning med förinställda inställningar enligt scenen (scenval) .....	62

	SCN/  Ta bilder med ett effektfiler för att åstadkomma olika strukturer (Bildeffekt) ..... 65	
	 Ta panoramabilder (panoreringstagning) ..... 67	
	 Kontinuerlig tagning med hög hastighet (Tele- zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE) .... 70	
	Tagning av bild på det sätt som du vill (exponeringsläge) ... 72	
	P Tagning i autoprogramläge ..... 73	
	A Tagning med kontroll över bakgrundens suddighet (bländarprioritet) ..... 74	
	S Tagning av rörliga motiv med varierande återgivning (slutartidsprioritet) ..... 77	
	M Tagning med manuellt justerad exponering (manuell exponering) ..... 79	
	M Tagning av bilder på ljusspår med lång exponering (BULB) ..... 81	
	Spela in filmer ..... 83	
	Tillgänglig inspelningstid för en film ..... 85	
	Att observera beträffande kontinuerlig filminspelning..... 86	
<b>Användning av tagningsfunktionen</b>	Val av skärpeinställningsmetod ..... 87	
	Användning av autofokus ..... 87	
	Tagning med önskad komposition (skärpelås)..... 89	
	Val av skärpeinställningsmetod efter motivets rörelse (Autofokusläge) ..... 90	
	Val av skärpeinställningsområde (AF-område) ..... 91	
	Manuell inställning av skärpan (manuell skärpeinställning) ..... 92	
	Kontrollera skärpeinställningen genom att förstora bilden ..... 93	
	Känna av ansikten ..... 94	
	Användning av ansiktsavkänning ..... 94	
	Ta bilder av leende ansikten (leendeavkänning) ..... 95	
	Användning av blixten ..... 97	
	Användning av trådlös blyxtfotografering ..... 100	
	Justering av bildens ljusstyrka (exponering, blyxtkompensation, mätning) ..... 101	
	Tagning med fastställd ljusstyrka (AE-lås) ..... 101	

	Kompensation av ljusstyrka på hela bilden (exponeringskompensation) .....	102
	Justering av mängden blixtljus (Blixtkompensering)....	104
	Val av blyxtstyrningsmetod för inställning av mängden blixtljus (blyxtstyrning) .....	105
	Val av metod för mätning av motivets ljusstyrka (Mätmetod) .....	106
	Ställa in ISO-känsligheten .....	107
	Automatisk kompensering av ljusstyrka och kontrast (D-Range).....	108
	Korrigerig av bildens ljusstyrka (optimering av dynamikomfånget) .....	109
	Kompensera automatiskt med en rik tonskala (Auto High Dynamic Range) .....	109
	Bildbearbetning .....	111
	Val av önskad bildbearbetning (kreativa inställningar)...	111
	Ändra färgåtergivningsområde (färgrymd) .....	112
	Justering av färgtoner (vitbalans) .....	113
	Justering av vitbalansen så den lämpar sig för en specifik ljuskälla (Auto/Förinställd vitbalans).....	113
	Inställning av färgtemperatur och en filtereffekt (Färgtemperatur/Färgfilter) .....	114
	Lagring av färgtoner (specialinställd vitbalans) .....	115
	☺/☐ Val av matningsläge .....	117
	Enbildstagnig .....	117
	Tagning av flera bilder i följd .....	117
	Hur man använder självutlösaren .....	118
	Tagning av bilder i följd med olika exponeringar (exponeringsgaffling) .....	119
	Tagning med flyttad vitbalans (vitbalansgaffling) .....	120
<b>Användning av uppspelnings- funktionen</b>	Uppspelning av bilder .....	121
	Kontrollera bildinformation .....	127
	Skydda bilder (skydda) .....	131
	Radering av bilder (radera) .....	132
	Titta på bilder på en TV-skärm .....	134

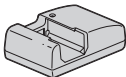
<b>Ändring av inställningar</b>	Inställning av upplösning och bildkvalitet .....	138
	Inställning av metod för lagring på ett minneskort .....	141
	Ändring av brusreduceringsinställningen .....	145
	Ändra knapparnas funktioner .....	146
	Ändring av andra inställningar .....	148
	Inställning av LCD-skärm/elektronisk sökare .....	150
	Kontrollera kamerans version .....	152
	Återställning till standardinställningarna .....	153
<b>Visning av bilder på datorn</b>	Använda med din dator .....	156
	Användning av programvara .....	158
	Anslutning av kameran till datorn .....	162
	Skapa en filmskiva .....	165
<b>Utskrift av bilder</b>	DPOF-markering .....	169
<b>Övrigt</b>	Tekniska data .....	171
	Felsökning .....	177
	Varningsmeddelanden .....	186
	Försiktighetsåtgärder .....	189
	AVCHD-format .....	192
	3D-tagning .....	193
<b>Register</b>		<b>194</b>

# Kontroll av medföljande tillbehör

Numret inom parentes anger antalet delar.

## Vanliga tillbehör

- BC-VW1 Batteriladdare (1)



- Nätkabel (1) (medföljer inte i USA och Kanada)



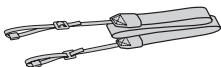
- Uppladdningsbart batteripaket NP-FW50 (1)



- USB-kabel (1)



- Axelrem (1)



- Husskydd (1) (sitter på kameran)



- Ögonmussla (1) (sitter på kameran)
- CD-ROM (applikationsprogram för  $\alpha$ -kameran) (1)
- Handledning (denna bruksanvisning) (1)

## SLT-A35K

- DT18-55 mm zoomobjektiv/främre linsskydd (1)/förpackningslock (1)

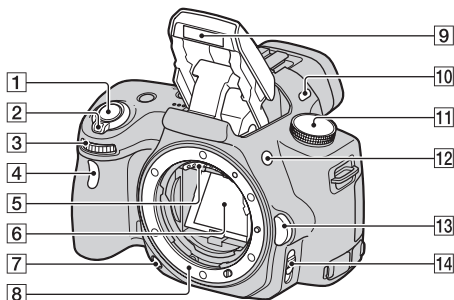
## SLT-A35Y

- DT18-55 mm zoomobjektiv/främre linsskydd (1)/förpackningslock (1)
- DT55-200 mm zoomobjektiv/främre linsskydd/bakre linsskydd (1)/objektivkåpa (1)

# Delarnas namn

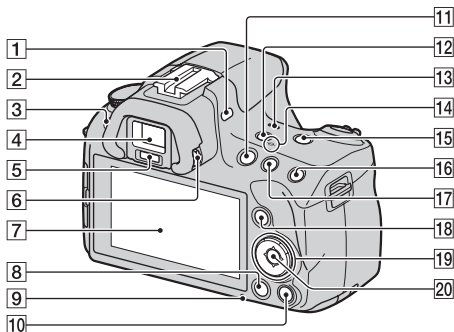
Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.







## Framsida



- 1 Avtryckare (58)
  - 2 Strömbrytare (28)
  - 3 Styrratt (75)
  - 4 Självutlösarlampa (118)
  - 5 Objektivkontakter\*
  - 6 Spegel\*
  - 7 Förhandsgranskningsknapp (76)
  - 8 Fattning
  - 9 Inbyggd blyxt\* (97)
  - 10 Mikrofon\*\*
  - 11 Lägesratt (58 – 82)
  - 12 ⚡ (blyxtens pop-up)-knapp (97)
  - 13 Objektivfrigöringsknapp (26)
  - 14 Knapp för skärpeinställningsläge (87, 92)
- \* **Rör inte direkt vid dessa delar.**
- \*\* **Täck inte över den här delen under filminspelning.**





- 1** Mikrofon\*\*  
**2** Självslåsande tillbehörssko (100)  
**3** MENU-knapp (48)  
**4** Sökare\* (38)  
**5** Okularsensorer (38)  
**6** Dioptrijusteringsratt (29)  
**7** LCD-skärm (41, 121, 127)  
**8** ▶ (Uppspelnings)-knapp (121)  
**9** Läsningsskrivningslampa (21)  
**10** För tagning:  
 Fokusförstoringsknapp (93, 146)  
 För visning:  (Radera)-knapp (132)  
**11** MOVIE-knapp (83)  
**12** FINDER/LCD-knapp (38, 151)  
**13** Högtalare  
**14** ⊖ Markering för bildsensorposition (89)  
**15** D-RANGE (Dynamiskt område)-knapp (108, 147)  
**16** För tagning: AEL (AE-lås)-knapp (80, 101)  
 För visning:  (Zooma in)-knapp (124)  
**17** För tagning:  (Exponerings)-knapp (102)  
 För visning:  (Zooma ut)-knapp (124)/ (Indexvisnings)-knapp (125)  
**18** För tagning: Fn (Funktions)-knapp (46, 47)  
 För visning:  (Bildroterings)-knapp (123)

19 Kontrollknapp

När menyn är aktiverad:

▲/▼/◀/▶-knapp (45)

När menyn är inaktiverad:

DISP (Visning) (39, 121)/

WB (Vitbalans) (113)/

☺ / ☐ (Matning) (117)/

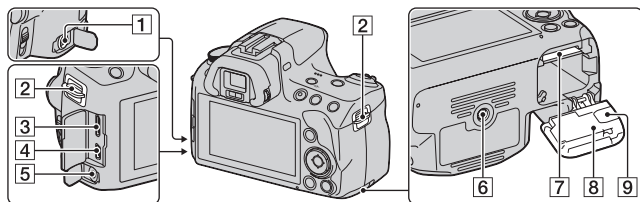
ISO (107)

20 Kontrollknapp (Enter) (45)/

AF-knapp (91)

\* **Rör inte direkt vid dessa delar.**

\*\* **Täck inte över den här delen under filminspelning.**



### 1 REMOTE-kontakt

- När du ansluter fjärrkontrollen RM-S1AM/RM-L1AM (säljs separat) till kameran, ska du sätta i kontakten för fjärrkontrollen i REMOTE-kontakten genom att passa ihop kontakten med REMOTE-kontakten. Se till att kabeln hos fjärrkontrollen är riktad framåt.

### 2 Axelremsöglor (30)

### 3 HDMI-kontakt (134)

### 4 (USB)-kontakt (162)

### 5 Mikrofonuttag

- När du ansluter en extern mikrofon stängs den interna mikrofonen av automatiskt. När den externa mikrofonen strömförsörjs via uttaget får mikrofonen sin ström från kameran.

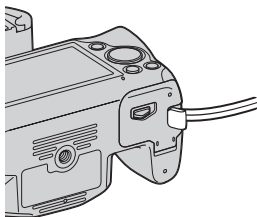
### 6 Stativfäste

- Använd ett stativ med en skruvlängd på högst 5,5 mm. Det går inte att fästa kameran ordentligt på stativ med längre skruv än 5,5 mm och det finns även risk för skador på kameran.

### 7 Minneskortsfack (19)

### 8 Batteri-/minneskortsfackets lock (19)

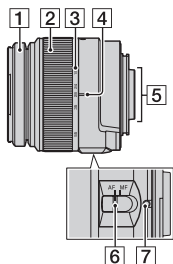
### 9 Anslutningsplattans lock



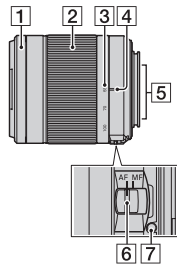
- För användning av nätadaptern AC-PW20 (säljs separat) Se till att nätadapterns kabel inte fastnar när du stänger locket.

## Objektiv

DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM  
(Utrustad med SLT-A35K/A35Y)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM  
(Utrustad med SLT-A35Y)



- 1 Skärpeinställningsring
- 2 Zoomring
- 3 Brännviddsskala
- 4 Brännviddsindex
- 5 Objektivkontakter
- 6 Knapp för skärpeinställningsläge
- 7 Monteringsindex

- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/  
DT 55-200mm F4-5.6 SAM är  
framtagna för Sonys  
A-fattningskameror (modeller  
utrustade med en  
APS-C-bildsensor).  
De här objektiverna går inte att  
använda tillsammans med  
35 mm-formatkameror.

- Se bruksanvisningen som följer  
med respektive objektiv, om  
objektivet är ett annat än  
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/  
DT 55-200mm F4-5.6 SAM.

# Uppladdning av batteripaketet

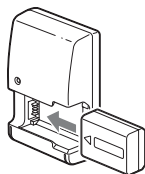
Ladda upp batteripaketet NP-FW50 "InfoLITHIUM" (medföljer) när du använder kameran för första gången.

"InfoLITHIUM"-batteripaketet går att ladda upp även om det inte är helt urladdat.

Det kan också användas fastän det inte är helt uppladdat.

## 1 Sätt i batteripaketet i batteriladdaren.

Tryck in batteripaketet tills det klickar till.



Förbereda kameran

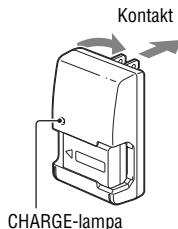
## 2 Anslut batteriladdaren till vägguttaget.

Tänd: Uppladdning

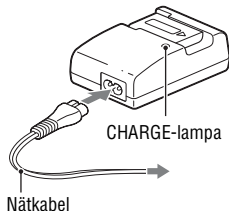
Släckt: Uppladdningen är färdig

- CHARGE-lampan stängs av när laddningen är klar.
- Tiden som det tar att ladda upp ett helt urladdat batteripaket vid en temperatur på 25°C är cirka 250 minuter.

För USA och Kanada



För andra länder/områden än USA och Kanada



### **Obs!**

- Uppladdningstiden varierar beroende på återstående kapacitet i batteriet samt laddningsomständigheterna.
- Vi rekommenderar att du laddar upp batteripaketet i en omgivning där temperaturen är mellan 10°C och 30°C. Det kan hända att du inte kan ladda upp batteripaketet effektivt om temperaturen inte ligger inom detta område.
- Anslut batteriladdaren till det närmaste vägguttaget.
- Försök inte att ladda batteripaketet igen direkt efter att det har laddats, eller när det inte har använts efter att ha laddats. Om du gör det kommer batteripaketets prestanda att påverkas.
- Ladda inte upp några andra sorters batteripaket än batteripaket i "InfoLITHIUM" W-serien i batteriladdaren (medföljer) kameran. Andra sorters batterier än de av föreskriven typ kan börja läcka, bli överhettade eller explodera om man försöker ladda upp dem, vilket kan leda till elstötar eller brännskador.
- Om CHARGE-lampan blinkar kan det betyda att det är fel på batteripaketet eller att fel sorts batteripaket är isatt. Kontrollera att batteripaketet är av specificerad typ. Om batteripaketet är av specificerad typ så ta av det, byt ut det mot ett nytt eller annat batteripaket och kontrollera om batteriladdaren nu fungerar som den ska. Om batteriladdaren fungerar som den ska var det förmodligen fel på batteripaketet.
- Om batteriladdaren är smutsig kan det hända att det inte går att ladda upp batteripaketet ordentligt. Rengör batteriladdaren med en torr duk eller dylikt.

### **För att använda kameran utomlands — Strömkällor**

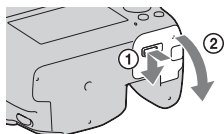
Du kan använda din kamera, batteriladdaren och nätadaptern AC-PW20 (säljs separat) i alla länder och regioner där nätspänningen är 100 V till 240 V AC, 50/60 Hz.

### **Obs!**

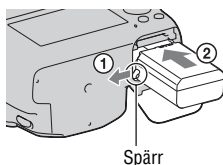
- Använd dig aldrig av eltransformatorer eftersom det kan leda till fel på kameran.

# Sätta i batteripaketet/minneskortet (säljs separat)

- 
- 1** Skjut undan spärren och öppna locket.

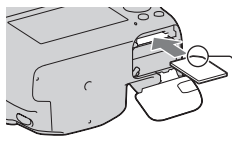


- 2** Tryck in spärren med kanten på batteripaketet och tryck försiktigt in batteripaketet så långt det går.



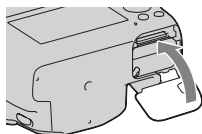
- 3** Sätt i ett minneskort.

- Placera minneskortet med det avfasade hörnet enligt bilden och tryck in minneskortet tills det snäpps fast.



Kontrollera att det avfasade hörnet är vänt åt rätt håll.

- 4** Stäng locket.

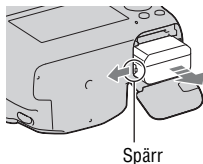


## Tillgängliga minneskort

- Endast "Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort kan användas med denna kamera. Ett MultiMediaCard kan inte användas med denna kamera. Korrekt funktion kan emellertid inte garanteras för alla minneskortsfunktioner.
- "Memory Stick PRO Duo" och "Memory Stick PRO-HG Duo" benämns som "Memory Stick PRO Duo", och SD-minneskortet, SDHC-minneskortet och SDXC-minneskortet benämns som "SD-kortet" i den här Handledning.
- För inspelning av filmer rekommenderas att du använder följande minneskort.
  - MEMORY STICK PRO DUO (Mark2) ("Memory Stick PRO Duo" (Mark2))
  - MEMORY STICK PRO-HG DUO ("Memory Stick PRO-HG Duo")
  - SD-minneskort, SDHC-minneskort, SDXC-minneskort (Klass 4 eller mer)
- Bilder inspelade på ett SDXC-minneskort kan inte importeras till eller spelas på datorer eller AV-enheter som inte är kompatibla med exFAT. Kontrollera att enheten är kompatibel med exFAT innan du ansluter den till kameran. Om du ansluter kameran till en inkompatibel enhet uppmanas du att formatera kortet. Formatera aldrig kortet när du får denna uppmaning eftersom det kommer att radera alla data på kortet. (exFAT är filsystemet som används på SDXC-minneskort.)

## För att ta ut batteripaketet

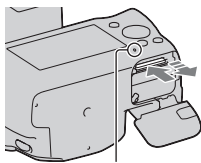
Stäng av kameran och skjut spärren i pilens riktning. Var försiktig så att du inte tappar batteripaketet.





## Avlägsna ett minneskort

Kontrollera att läsnings-/skrivningslampan inte lyser, öppna därefter locket och tryck in minneskortet en gång.



Läsnings-skrivningslampan

## Kontrollera den återstående batterinivån

Kontrollera nivån med följande indikatorer och procentindikatorer som visas på skärmen.

Batterinivå						"Batteriet slut."
	Hög  Låg					Det går inte längre att ta bilder.

## Vad är ett "InfoLITHIUM"-batteripaket?

Ett "InfoLITHIUM"-batteripaket är ett litiumjonbatteripaket som har funktioner för utbyte av information gällande kamerans användningsförhållanden. När du använder "InfoLITHIUM"-batteripaket visas den återstående batteritiden i procent enligt kamerans användningsförhållanden.

### Att observera beträffande användning av batteripaketet

- Den visade nivån är eventuellt inte rätt under vissa förhållanden.
- Utsätt inte batteripaketet för vatten. Batteripaketet är inte vattentätt.
- Lämna inte batteripaketet på alltför varma ställen, som t.ex. i en bil eller under direkt solljus.

## Effektiv användning av batteripaketet

- Batteriets prestanda sjunker vid låg temperatur. Det betyder att batteripaketet har kortare användningstid på kalla ställen och att hastigheten vid kontinuerlig tagning blir långsammare. Vi rekommenderar att du lägger batteripaketet i en ficka nära kroppen för att värma upp det, och väntar med att sätta i det i kameran tills precis innan tagningen.
- Batteripaketet tar snabbt slut om du använder blixten ofta, använder kontinuerlig tagning ofta, ljusar upp LCD-skärmen eller sätter på och stänger av kameran ofta.

## Batteripaketets livslängd

- Batteripaketets livslängd är begränsad. Batteripaketets kapacitet sjunker både efter hand som det används och med tiden. Om batteripaketets användningstid börjar bli avsevärt kortare beror det förmodligen på att det är förbrukat. Köp ett nytt batteripaket.
- Batteripaketets livslängd beror på förvarings- och användningsförhållandena för respektive batteripaket.

## Förvaring av batteripaketet

Även om batteripaketet inte ska användas på länge så skall du för att förlänga dess livslängd ta fram det en gång om året och ladda upp det och sedan använda upp hela laddningen i kameran innan du stoppar undan det igen på ett torrt, svalt ställe.




## Att observera vid användning av minneskort

- Undvik att stöta till, böja eller tappa minneskortet.
- Undvik att använda eller förvara minneskortet på följande platser:
  - Platser med hög temperatur som t.ex. i en bil som står parkerad rakt i direkt solljus.
  - Platser med direkt solljus.
  - På fuktiga ställen eller där det förekommer frätande ämnen.
- Det kan hända att minneskortet är varmt precis efter att det har använts en längre tid. Var försiktig när du tar i det.
- När läsnings-/skrivningslampan lyser skall du aldrig ta ut minneskortet eller batteripaketet, eller stänga av kameran. Data kan förstöras.

- Data kan skadas om minneskortet placeras i närheten av en kraftig magnet eller om minneskortet används i en omgivning där det kan utsättas för statisk elektricitet eller elektriskt oljud.
- Vi rekommenderar att du tar en backup-kopia av viktiga data, t.ex. till datorns hårddisk.
- Lägg minneskortet i det medföljande fodralet när du bär omkring det eller förvarar det.
- Utsätt inte minneskortet för vatten.
- Rör inte vid kontaktdelen på minneskortet med fingrarna eller några metallföremål.
- När minneskortets skrivskyddsomkopplare är inställd på LOCK-läget, kan du inte utföra åtgärder som att spela in eller radera bilder.
- Vi kan inte garantera att det går att använda minneskort som är formaterade på en dator i den här kameran. Formatera alltid minneskortet i kameran.
- Hastigheten för läsning/skrivning av data varierar beroende på vilken kombination av minneskort och övrig utrustning som används.
- Undvik att trycka alltför hårt när du skriver i anteckningsområdet.
- Sätt inte fast en etikett på själva minneskortet.
- Försök inte ta isär eller modifiera minneskortet.
- Lämna inte minneskort inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet.

## Att observera beträffande "Memory Stick" som används med kameran

Typerna av "Memory Stick" som kan användas med denna kamera anges i tabellen nedan. Korrekt funktion kan emellertid inte garanteras för alla "Memory Stick PRO Duo"-funktioner.

"Memory Stick PRO Duo" *1*2*3		
"Memory Stick PRO-HG Duo" *1*2	Kan användas med din kamera	
"Memory Stick Duo"	Kan inte användas med din kamera	
"Memory Stick" och "Memory Stick PRO"	Kan inte användas med din kamera	

\*1 Är utrustad med funktionen MagicGate. MagicGate är en copyrightsnyddsteknik som använder krypteringsteknik. Datainspelning/-uppspelning som kräver MagicGate-funktioner kan inte utföras med denna kamera.

\*2 Stöder höghastighetsöverföring av data med hjälp av ett parallellgränssnitt.

\*3 När du använder "Memory Stick PRO Duo" till att spela in filmer kan endast de som är markerade med Mark2 användas.

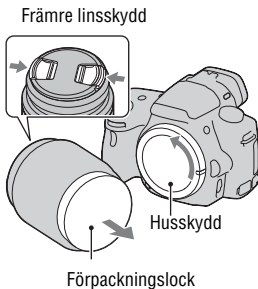
## Att observera vid användning av "Memory Stick Micro" (säljs separat)

- Denna produkt är kompatibel med "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" är en förkortning för "Memory Stick Micro".
- Om du vill använda ett "Memory Stick Micro" med kameran måste du sätta in "Memory Stick Micro" i en "M2"-adapter av Duo-storlek. Om du sätter in ett "Memory Stick Micro" i kameran utan en "M2"-adapter av Duo-storlek, kanske du inte kan ta bort det från kameran.
- Lämna inte "Memory Stick Micro" inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet.

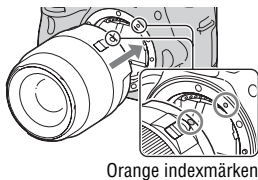
# Montera ett objektiv

## 1 Ta bort husskyddet från kameran och förpackningslocket från objektivets baksida.

- Vid byte av objektiv skall objektivet hållas borta från dammiga ställen så att det inte kommer in damm eller skräp i kameran.
- När du ska ta bilder måste du ta bort det främre linsskyddet från objektivets framsida.

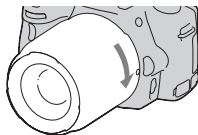


## 2 Sätt på objektivet genom att passa ihop de orange indexmärkena på objektivet och kameran.



## 3 Vrid objektivet medurs tills det klickar till i låst läge.

- Kontrollera att du sätter på objektivet rakt.

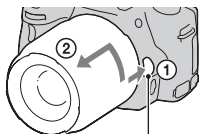


### Obs!

- Tryck inte på objektivfrigöringsknappen när du sätter på ett objektiv.
- Ta inte i för hårt när du sätter på ett objektiv.
- Objektiv med e-fatning är inte kompatibla med denna kamera.
- När du använder ett objektiv som har ett stativfäste ska du fästa objektivet på stativet med hjälp av stativfästet för att hjälpa till att balansera objektivets vikt.
- När du bär omkring på kameran med objektivet monterat måste du se till att hålla ordentligt i både kameran och objektivet.
- Håll inte i någon del av objektivet som sticker ut när du zoomar eller fokuserar.

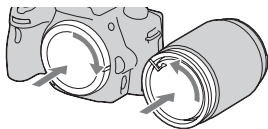
## Avlägsna objektivet

- 1 Tryck in objektivfrigöringsknappen så långt det går och vrid objektivet moturs tills det stannar.**



Objektivfrigöringsknapp

- 2 Sätt på skydden fram och bak på objektivet, och sätt på huskyddet på kameran.**

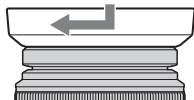


- Avlägsna dammet från skydden innan du sätter på dem.
- Det medföljer inte något bakre objektivlock med objektivsatsen DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM. Om du tänker förvara objektivet separat, utan att ha det monterat på kameran, bör du köpa det bakre objektivlocket ALC-R55.

## Sätta på en objektivkåpa

Vi rekommenderar att du använder en objektivkåpa för att minimera ljusfläckarna och för att uppnå maximal bildkvalitet.

Passa in kåpan i fattningen längst bak i objektivfattningen och vrid runt kåpan tills du hör ett klick.



- Det medföljer inte någon objektivkåpa med DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM. Du kan använda dig av ALC-SH108 (säljs separat).
- Om du använder den inbyggda kamerablixten måste du komma ihåg att ta bort objektivkåpan så att den inte är i vägen för blixten.
- När du inte använder objektivkåpan vänder du på den och sätter den bak och fram på objektivet.

**Att observera vid byte av objektiv**

Om du byter objektiv och det kommer in damm eller skräp i kameran som fastnar på bildsensorns yta (den del som fungerar som film) kan det synas som mörka fläckar på bilden, beroende på fotoförhållandena.

Kameran är utrustad med en dammskyddsfunktion, som hindrar damm från att fastna på bildsensorn. Ta dock snabbt bort objektivet från dammiga ställen när du sätter på eller tar av ett objektiv.

**Om damm eller skräp fastnar på bildsensorn**

Rengör bildsensorn genom att använda [Rengöringsläge] i

☞ Inställningsmenyn (sidan 35).

# Förbereda kameran

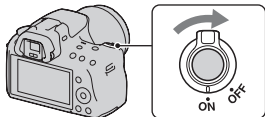
## Inställning av datumet

När du slår på kameran för första gången visas skärmen för datum/klockinställning.

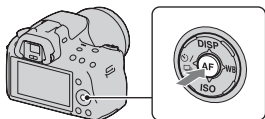
### 1 Ställ strömbrytaren på ON för att slå på kameran.

Skärmen som används för att ställa in datum och tid visas.

- Ställ in kameran på OFF för att stänga av den.



### 2 Bekräfta att [Enter] är valt på LCD-skärmen och tryck sedan på kontrollknappens mitt.



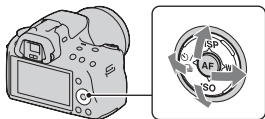
### 3 Välj område med ◀/▶ på kontrollknappen och tryck därefter på kontrollknappens mitt.

### 4 Välj respektive punkt med ◀/▶ och ställ in siffravärdet med ▲/▼.

**[Sommartid]:** Slår på eller stänger av sommartid.

**[Datumformat]:** Väljer formatet för att visa datumet.

- Midnatt anges som 12:00 AM och mitt på dagen som 12:00 PM.



Datum/klockinst	
Sommartid:	*OFF
2011 - 1 - 1	12 : 00 AM
Datumformat:	A - M - D
◀ Väll   ⇅ Justera   ● Enter	



---

**5 Upprepa steg 4 för att ställa in övriga punkter och tryck sedan på kontrollknappens mitt.**

---

**6 Bekräfta att [Enter] är valt och tryck sedan på kontrollknappens mitt.**


---

### Avbryta datum/klockinställningen

Tryck på MENU-knappen.


### Ställa in datum/klocka igen

När du slår på kameran för första gången visas automatiskt skärmen för datum/klockinställning. Nästa gång ställer du in datum och tid från menyn.

**MENU-knapp →  1 → [Datum/klockinst]**

### Ställa in området igen

Du kan ställa in området där du vill använda kameran. Därmed kan du ställa in det lokala området när du använder kameran utomlands.

**MENU-knapp →  1 → [Områdesinställning]**

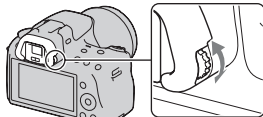
### Bibehålla inställningen för datum och tid.

Den här kameran har ett inbyggt uppladdningsbart batteri för att hålla kvar datumet, tiden och övriga inställningar i minnet, oavsett om kameran är påslagen eller ej och oavsett om batteriet är installerat eller ej. Mer information finns på sidan 190.

## Justera sökarens skärpa (dioptrijustering)

**Ställ in dioptrijusteringsratten i förhållande till din syn så att bilden visas så tydligt som möjligt i sökaren.**

- Att rikta kameran mot ljuset gör det lättare att justera dioptri-inställningen.



### Obs!

- Tillsatsen för dioptrijustering (säljs separat) kan inte användas med denna kamera.

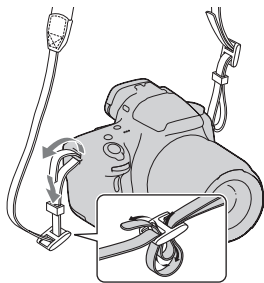
# Användning av medföljande tillbehör

I detta avsnitt beskrivs det hur man använder axelremmen och ögonmusslan. De andra tillbehören beskrivs på följande sidor.

- Uppladdningsbart batteripaket (sidan 17)
- Batteriladdare (sidan 17)
- Nätkabel (medföljer inte i USA och Kanada) (sidan 17)
- USB-kabel (sidan 162)
- CD-ROM (sidan 158)

## Fastsättning av axelremmen

**Fäst båda ändarna av remmen på kameran.**

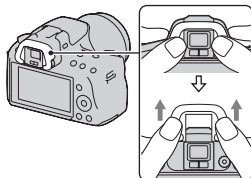


## Ta bort ögonmusslan

När du monterar FDA-A1AM Vinkelsökare (säljs separat) på kameran måste du ta bort ögonmusslan.

### Skjut försiktigt av ögonmusslan genom att trycka på båda sidorna av den.

- Placera fingrarna under ögonmusslan och skjut den uppåt.



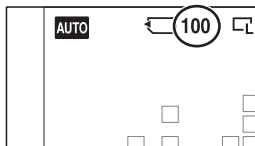
Förbereda kameran

### Obs!

- Det går inte att använda Förstoring och Förstoringsokular tillsammans med den här kameran.

# Kontrollering av antalet lagringsbara bilder

När du sätter in ett minneskort i kameran och ställer strömbrytaren på ON visas antalet bilder som går att lagra (med de nuvarande inställningarna) på skärmen.



## Obs!

- När "0" (antalet bilder som kan sparas) blinkar gult, är minneskortet fullt. Sätt i ett annat minneskort, eller radera bilder på det nuvarande minneskortet (sidan 132).
- När "NO CARD" (antalet bilder som kan sparas) blinkar gult, innebär det att inget minneskort har satts i. Sätt i ett minneskort.

## Antalet bilder som går att sparas på ett minneskort

Tabellen anger ungefär hur många bilder som går att lagra på ett minneskort som formaterats i den här kameran. Värdena definieras med hjälp av Sony standardminneskort för testning. Dessa värden kan variera beroende på tagningsförhållandena och typen av minneskort som används.

**Bild: Storlek: L 16M**

**Bild: Bildformat 3:2\***

**"Memory Stick PRO Duo"**

**(Antal: bilder)**

<b>Kapacitet</b>	<b>2 GB</b>	<b>4 GB</b>	<b>8 GB</b>	<b>16 GB</b>	<b>32 GB</b>
<b>Standard</b>	386	781	1587	3239	6406
<b>Fin</b>	270	548	1116	2279	4510
<b>RAW &amp; JPEG</b>	74	154	319	657	1304
<b>RAW</b>	106	220	452	928	1840

\* När [Bild: Bildformat] är inställt på [16:9] kan du lagra mer bilder än vad som anges i tabellen ovan (förutom när [RAW] är valt).

## Antalet bilder som går att lagra när batteripaket används

Det ungefärliga antalet bilder som går att lagra är det följande när kameran används med ett fullt uppladdat batteripaket (medföljer).

Observera att det faktiska antalet bilder kan bli lägre än vad som anges beroende på användningsförhållandena.

	Med blixten	Utan blixten
<b>LCD-skärmläge</b>	Ca. 440 bilder	Ca. 480 bilder
<b>Sökarläge</b>	Ca. 420 bilder	Ca. 460 bilder

- När antalet bilder beräknas utgår man ifrån ett fullt uppladdat batteripaket och följande omständigheter:
  - Temperaturen i omgivningen är 25°C.
  - Användning av batteripaketet som har laddats en timme efter att CHARGE-lampan släcks.
  - Sony ”Memory Stick PRO Duo” (säljs separat) används.
  - [Bild: Kvalitet] är inställt på [Fin].
  - [Autofokusläge] är inställt på [Automatisk AF].
  - Tagning av en bild var 30:e sekund.
  - Kameran slås på och stängs av en gång per tio bilder.
- Beträffande antalet bilder du kan ta när blixten används:
  - Blixten utlöses för varannan bild.
  - Mätmetoden är baserad på CIPA-standarden.  
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

# Rengöring

## Rengöring av kamerahuset

- Rör aldrig vid några delar inuti kameran, objektivkontaktorna eller spegeln. Om det kommer damm på spegeln eller runtomkring den kan det påverka bilderna eller kamerans prestanda. Blås bort eventuellt damm med en tillgänglig blåsborste.\* För mer information om rengöring av bildsensorn, se nästa sida.  
\* Använd inte en sprutborste. Det kan leda till fel på kameran.
- Rengör kamerans yta med en mjuk duk som fuktats med vatten, och torka sedan av den med en torr duk. Använd inte följande ämnen eftersom de kan orsaka skador eller fläckar på ytfinishen eller höljet.
  - Kemikalier som thinner, bensin, sprit, engångsdukar, insektsmedel, solskyddsmedel osv.
  - Rör inte vid kameran om du har något av ovanstående på händerna.
  - Låt inte kameran ha kontakt med gummi eller vinyl under längre tid.

## Rengöring av objektivet

- Använd inga rengöringslösningar som innehåller organiska lösningsmedel som thinner eller bensin.
- Använd en blåsare för att avlägsna damm från linsytan. Om smutsen är svår att få bort så torka av den med en mjuk duk eller en pappersnäsduk som fuktats med linsrengöringsvätska. Torka i ett spiralmönster från mitten och ut mot kanten. Spruta inte linsrengöringsvätska direkt på linsytan.

## Rengöring av bildsensorn

Om det kommer in damm eller skräp i kameran och fastnar på bildsensorn (den del som fungerar som film) kan det synas som mörka fläckar på bilden, beroende på fotoförhållandena. Rengör bildsensorn genom att följa stegen nedan om det kommer damm på den.

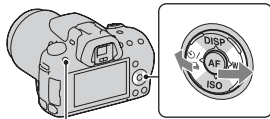
### Obs!

- Rengöringen kan inte användas när batterinivån är 50 % eller lägre.
- Kameran börjar pipa om batteripaketet börjar bli urladdat under rengöringen. Stoppa omedelbart rengöringen och stäng av kameran. Vi rekommenderar att du använder en AC-PW20-nätadapter (säljs separat).
- Avsluta rengöringen så kvickt som möjligt.
- Använd inte en sprejblåsare eftersom det då kan spridas omkring vattendroppar inuti kamerahuset.

## Rengöra bildsensorn automatiskt med hjälp av kamerans rengöringsläge

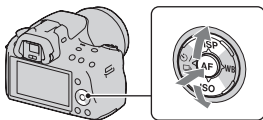
### 1 Kontrollera att batteriet är fullt uppladdat (sidan 21).

### 2 Tryck på MENU-knappen och välj 2 med ◀/▶ på kontrollknappen.



MENU-knapp

### 3 Välj [Rengöringsläge] med ▲/▼ och tryck sedan på kontrollknappens mitt.



---

## 4 Välj [Enter] med ▲ och tryck på kontrollknappens mitt.

Bildsensorn vibrerar en kort stund och tar bort damm från sensorn.

---

## 5 Stäng av kameran.

---

### Rengöra bildsensorn med hjälp av en blåsare

Rengör bildsensorn med hjälp av en blåsare om ytterligare rengöring behövs efter att rengöringsläget använts.

---

## 1 Utför rengöringsåtgärderna som beskrivs i steg 1 till 4 av ”Rengöra bildsensorn automatiskt med hjälp av kamerans rengöringsläge”.

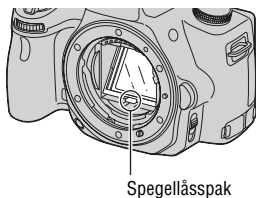
---

## 2 Ta av objektivet (sidan 26).

---

## 3 Tryck på ▼-markeringen på spegellåsspaken med ett finger för att lyfta upp spegeln.

- Var försiktig så att du inte vidrör spegelns yta.

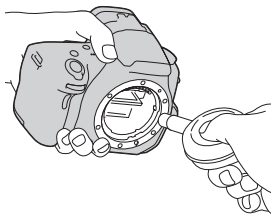




---

#### 4 Blås bort allt damm från bildsensorns yta och området runtomkring med en blåsare.

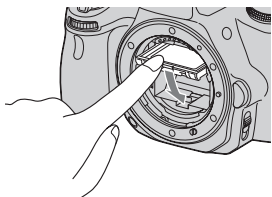
- Vidrör inte bildsensorn med blåsarens spets och för inte in blåsarens spets i utrymmet innanför fattningen.
- Håll kameran vänd nedåt för att förhindra att dammet kommer in i kameran igen. Avsluta rengöringen så kvickt som möjligt.
- Rengör även spegelns baksida med hjälp av en blåsare.



---

#### 5 Sänk spegeln med ett finger tills den klickar efter att rengöringen är klar.

- Tryck spegelns ram tillbaka ner med ett finger. Var försiktig så att du inte vidrör spegelns yta.
- Tryck ner spegeln tills den låses ordentligt.



---

#### 6 Sätt fast objektivet och stäng av kameran.

- Kontrollera att spegeln är ordentligt låst i det nedre läget när du sätter på objektivet.

---

#### Obs!

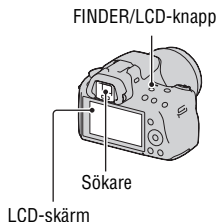
- Kontrollera att spegeln är ordentligt låst i det nedre läget när du sätter på objektivet efter att rengöringen är klar. Annars kan objektivet repas eller detta kan orsaka ytterligare problem. Om spegeln inte är ordentligt låst i nedre läget fungerar inte heller autofokus under tagning.
- Du kan inte ta bilder medan spegeln är upplyft.

# Skärmindikatorer

Växla skärmläget mellan LCD-skärmen och den elektroniska sökaren.

När du tittar in i sökaren aktiveras sökarläget och när du tar bort ditt ansikte från sökaren återgår skärmläget till LCD-skärmläget.

Du kan även växla skärmläget med hjälp av FINDER/LCD-knappen.



## Snabbt fokusera på ett motiv med sökaren

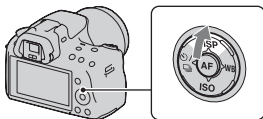
När du tittar in i sökaren kommer motivet i AF-området automatiskt i fokus (Eye-Start AF).

## MENU-knapp → 1 → [Eye-Start AF] → [På]

När du monterar FDA-A1AM Vinkelsökare (säljs separat) på kameran rekommenderar vi att du ställer in [Eye-Start AF] på [Av], eftersom okularsensorerna som sitter under sökaren kan aktiveras.

## Välj visningssätt för tagningsinformationen (DISP)

Varje gång du trycker på DISP på kontrollknappen växlar tagningsinformationen enligt följande. Statusen för visningen i sökaren ändras enligt följande ("Visning av tagningsinformation" (För Live View) hoppas över). Du kan växla visningen i sökaren separat från visningen på LCD-skärmen.



Grafisk visning



Visning av tagningsinformation (För Live View)

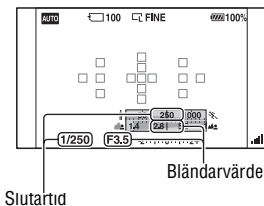


Ingen visning av tagningsinformation



### Grafisk visning

Den grafiska displayen visar slutartiden och bländarvärdet som grafer, och visar tydligt hur exponeringen fungerar. Visarna på slutartidsindikatorn och bländarvärdesindikatorn anger det aktuella värdet. När exponeringen ändras följer visarna inställningsvärdet.



### Tagningsinformation (För sökare)

Du kan växla "Visning av tagningsinformation" på LCD-skärmen till en skärm som är lämplig för tagning när du tittar i sökaren. Skärmen i sökaren är för Live View.

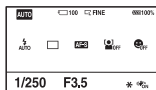
## MENU-knapp → ⚙ 2 → [Visa tagningsdata] → [För sökare]

Varje gång du trycker på DISP på kontrollknappen växlar skärmen enligt följande.

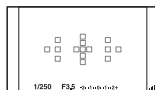
Grafisk visning



Visning av tagningsinformation (För sökare)



Ingen visning av tagningsinformation



### Stänga av visning av slutartid, bländarvärde, EV-skala och SteadyShot-skala i sökaren

Om du stänger av tagningsinformationen kan du också stänga av visningen av slutartiden, bländarvärdet, EV-skalan och SteadyShot-skalan.

## MENU-knapp → ⚙ 2 → [Ställer in visn i sök.] → [Vid användning]

- Slutartiden, bländarvärdet, EV-skalan och SteadyShot-skalan visas bara medan exponeringen ändras.



2

Indikator	Betydelse
	Spotmätningsområde (106)
	AF-område (91)
	Slutartidindikator (77)
	Bländarindikator (74)

3

Indikator	Betydelse
<b>INSP 0:12</b>	Inspelningstid för film (m:s)
	Skärpa (88)
<b>1/250</b>	Slutartid (77)
<b>F3.5</b>	Bländare (74)
<b>-2, +1, 0, +1, +2, +</b>	EV-skala (80, 120)
	AE-lås (101)
	SteadyShot-skala (56)

4

Indikator	Betydelse
	Matningsläge (117)
	Blixtläge (97)/ Rödögereducering (99)
	Skärpeinställningsläge (90)
	AF-område (91)
	Ansiktsavkänning (94)
	Leendeavkänning (95)

Indikator	Betydelse
	Indikator för leendeavkänningskänslighet (95)

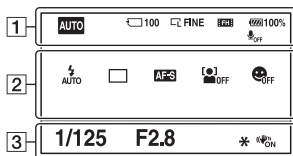
5

Indikator	Betydelse
	ISO-känslighet (107)
	Mätmetod (106)
	Blixtkompensering (104)
	Vitbalans (Auto, Förinställd, Specialinställd, Färgtemperatur, Färgfilter) (113)
	Optimering av dynamikfånget (108)/ Auto HDR (109)
	Kreativa inställningar (111)

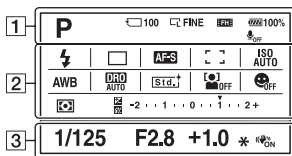
## Tagningsinformation (För sökare)

Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.

### I läget AUTO, AUTO+ eller Scenval



### I läget Tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE/P/A/S/M














1

Indikator	Betydelse
<b>AUTO</b> <b>AUTO+</b> <b>P A S M</b> T [Z] [M] [S]	Exponeringsläge (58 – 82)
	Minneskort (19)
<b>100</b>	Återstående antal lagringsbara bilder (32)
	Upplösning för stillbilder (138)/Aspekt för stillbilder (139)
<b>RAW</b> <b>RAW+J</b> <b>FINE</b> <b>STD</b>	Bildkvalitet för stillbilder (139)
	Upplösning för filmer (139)


Indikator	Betydelse
<b>100%</b>	Återstående batteritid (21)
OFF	Ingen ljudinspelning för filmer (85)

2

Indikator	Betydelse
	Blytläge (97)/ Rödögereducering (99)
	Matningsläge (117)
<b>AF-A</b> <b>AF-S</b> <b>AF-C</b> <b>MF</b>	Skärpeinställningsläge (90)
	Ansiktsavkänning (94)
	Leendeavkänning (95)
	AF-område (91)
<b>ISO</b> <b>AUTO</b> <b>ISO</b> <b>400</b>	ISO-känslighet (107)

Indikator	Betydelse
AWB   WB  <b>7500K G9</b>	Vitbalans (Auto, Förinställd, Specialinställd, Färgtemperatur, Färgfilter) (113)
  	Optimering av dynamikomfånget (108)/ Auto HDR (109)
	Kreativa inställningar (111)
	Mätmetod (106)
	Exponeringskompensation (102)/Manuellt uppmätt (80)
	Blixtkompensering (104)
	EV-skala (80, 120)

3

Indikator	Betydelse
<b>1/125</b>	Slutartid (77)
<b>F2.8</b>	Bländare (74)
<b>+1.0</b>	Exponering (102)
<b>*</b>	AE-lås (101)
	SteadyShot (56)



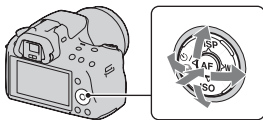
# Val av funktion/inställning

Du kan välja en funktion för tagning eller uppspelning med en av knapparna, som t ex Fn (Funktion)-knappen, eller MENU-knappen.

När du väljer en funktion, visas en vägledning för kontrollknappens funktioner längst ner på skärmen.

◀▶: Tryck på ▲/▼/◀/▶ på kontrollknappen för att flytta markören.

●: Tryck mitt på knappen för att verkställa valet.



I den här Handledning beskrivs processen för att välja en funktion med kontrollknappen och Fn-knappen från listan på skärmen på följande sätt (processen förklaras med hjälp av standardikonerna):

**Exempel: Fn-knapp → AWB (Vitbalans) → Välj önskad inställning**

## Vägledningslista

I bruksanvisningen beskrivs även andra funktioner än kontrollknappsfunktionerna. Ikonerna har följande betydelse.

	MENU-knapp
	Återgång med MENU-knapp
	(Radera)-knapp
	(Zooma in)-knapp
	(Zooma ut)-knapp
	(Uppspelning)-knapp
	Styrratt

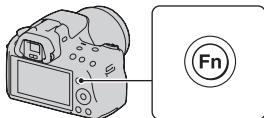
## Hjälpguide

Hjälpguiden visar information om den funktion som valts med Fn-knappen, MENU-knappen och så vidare. Du kan också stänga av guiden (sidan 148).

## Välja en funktion med Fn (Funktion)-knappen

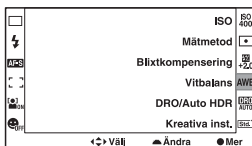
Denna knapp används för att ställa in eller verkställa funktioner som används ofta vid fotografering.

### 1 Tryck på Fn-knappen.



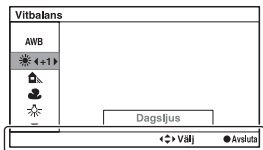
### 2 Välj önskad punkt med ▲/▼/◀/▶ på kontrollknappen och tryck sedan på mitten ● för att verkställa.

Inställningsskärmen tänds.



### 3 Följ vägledningen och välj och verkställ önskad funktion.

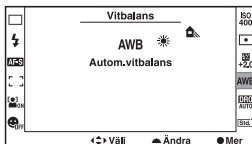
- Se motsvarande sida angående detaljer om hur man ställer in varje punkt.



Vägledning

## Ställa in kameran direkt från skärmen med tagningsinformation

Vrid på styrratten utan att trycka på mitten ● i steg 2. Du kan ställa in kameran direkt från skärmen med tagningsinformation.












## Funktionerna som väljs med Fn (Funktion)-knappen

<b>SCN/Bildeffekt (62, 65)</b>	Väljer ett lämpligt läge från förinställningarna för scenval som passar tagningsförhållandena, eller en effekt från bildeffektsfiltren.
<b>Panoreringstagning (67)</b>	Växlar mellan panoreringstagning och 3D-panoreringstagning.
<b>Matningsläge (117)</b>	Ställer in tagningsläget för tagning av enstaka bilder, kontinuerlig tagning, tagning med självutlösare, gaffling etc.
<b>Blixtläge (97)</b>	Ställer in blixtläget på autoblixt, fyllnadsblixt, blixt av etc.
<b>Autofokusläge (90)</b>	Väljer skärpeinställningsmetod efter motivets rörelse.
<b>AF-område (91)</b>	Väljer skärpeinställningsområde.
<b>Ansiktsavkänning (94)</b>	Tar automatiskt bilder av människor ansikten med optimal skärpeinställning och exponering.
<b>Leendeavkänning (95)</b>	Kameran tar en bild när ett leende känns av.
<b>ISO (107)</b>	Ställer in ljuskänsligheten. Ju större nummer, desto kortare slutartid.
<b>Mätmetod (106)</b>	Väljer metoden för att mäta ljusstyrkan.
<b>Blixtkompensering (104)</b>	Justerar blixtens intensitet, riktningen + ökar motivets ljusstyrka och riktningen - gör motivet mörkare.
<b>Vitbalans (113)</b>	Justerar bildernas färgton.
<b>DRO/Auto HDR (108)</b>	Kompenserar ljusstyrkan och kontrasten automatiskt.
<b>Kreativa inst. (111)</b>	Väljer önskad bildbearbetning.










## Funktionerna som väljs med MENU-knappen

Du kan ställa in grundläggande inställningar för hela kameran eller verkställa funktioner såsom fotografering, uppspelning eller andra åtgärder. Tryck på MENU-knappen, välj önskad sida med ◀/▶ på kontrollknappen, och välj önskat alternativ med ▲/▼.










### Tagningsmenyn

	 1 2 3	    
  	<b>Bild: Storlek (138)</b>	Väljer storleken för stillbilder.
	<b>Bild: Bildformat (139)</b>	Väljer aspekten för stillbilder.
	<b>Bild: Kvalitet (139)</b>	Ställer in bildkvaliteten för stillbilder.
	<b>Film: Filformat (84)</b>	Väljer filmfilmsformat.
	<b>Film: Storlek (139)</b>	Väljer storleken för den inspelade filmen.
	<b>Film: Ljudinspelning (85)</b>	Ställer in om ljud ska spelas in när man spelar in en film.
	<b>SteadyShot (56)</b>	Ställer in SteadyShot.




 1 <b>2</b> 3     		
  	<b>Panorama: Storlek (138)</b>	Väljer upplösningen för panoramabilder.
	<b>Panorama: Riktning (69)</b>	Ställer in tagningsriktningen för panoramabilder.
	<b>3D-pan.: bildstorlek (138)</b>	Väljer upplösningen för 3D-bilder.
	<b>3D-pan.: riktning (69)</b>	Ställer in tagningsriktningen för 3D-bilder.
	<b>Blixtstyrning (105)</b>	Ställer in metoden för att fastställa blixstens intensitet.
	<b>AF-belysning (99)</b>	Ställer in AF-lampan som lyser upp mörka scener för att underlätta skärpeinställningen.
	<b>Färgrymd (112)</b>	Ändrar omfånget av färger som kan återskapas.







 1 2 <b>3</b>     		
  	<b>Långexp.brusred (145)</b>	Ställer in brusreduceringsbearbetning för bilder i vilka slutartiden blir 1 sekund eller längre.
	<b>Hög-ISO brusred (145)</b>	Ställer in brusreduceringsbearbetning för tagning med hög känslighet.
	<b>D-RANGE-knapp (147)</b>	Gör att du kan tilldela D-RANGE-knappen önskad funktion.












## Anpassningsmenyn












	<b>Eye-Start AF (38)</b>	Ställer in om autofokusfunktionen ska användas när du tittar igenom sökaren.
	<b>FINDER/LCD-inställn (151)</b>	Ställer in metoden för att växla mellan sökaren och LCD-skärmen.
	<b>AEL-knapp (146)</b>	Ställer in hur AE-låsknappen ska fungera för att låsa exponeringen under tagning.
	<b>Håll fokus-knappen (146)</b>	Ställer in hur håll-fokusknappen på objektivet ska fungera.
	<b>Fokusförstoring (146)</b>	Ställer in om  (Radera)-knappen ska tilldelas funktioner som används med fokusförstoringsfunktionen.
	<b>Rödögereducering (99)</b>	Minskar fenomenet med röda ögon vid användning av blixten.
	<b>Utl. utan obj. (148)</b>	Ställer in om slutaren kan öppnas när objektivet inte är monterat.



  <span>1</span> <span>2</span>    		
  	<b>Rutnät (151)</b>	Ställer in visning av ett rutnät för att kunna rikta in mot en strukturell kontur.
	<b>Histogram (103)</b>	Ställer in om histogram ska visas när man växlar skärmvisningen.
	<b>Ställer in visn i sök. (40)</b>	Ställer in visningen av slutartiden, bländarvärdet, EV-skalan och SteadyShot-skalan i sökaren när tagningsinformationen är avstängd.
	<b>Visa tagningsdata (39)</b>	Väljer statusen för visningen av tagningsinformation på LCD-skärmen, antingen [För Live View] eller [För sökare].
	<b>Snabbgranskning (150)</b>	Visar bilden efter tagningen. Ställer in snabbgranskning.
	<b>Auto+ Kont.matning (61)</b>	Ställer in om bilder ska tas kontinuerligt i AUTO+-läge.
	<b>Auto+ Bildextrah. (61)</b>	Ställer in om alla bilder som togs kontinuerligt i AUTO+-läget ska sparas.






## Uppspelningsmenyn

  <span>1</span> <span>2</span>    		
  	<b>Radera (132)</b>	Raderar bilder.
	<b>Stillbilds-/filmval (122)</b>	Växlar mellan skärmen för visning av stillbilder och skärmen för filmuppspelning.
	<b>Bildspel (125)</b>	Visar ett bildspel.
	<b>Indexvisning (125)</b>	Visar bildlistan.
	<b>3D-visning (135)</b>	Spelar upp 3D-bilder med hjälp av en 3D-kompatibel TV ansluten till kameran.
	<b>Skydda (131)</b>	Skyddar eller avbryter skyddet för en bild.
	<b>Markera utskrift (169)</b>	Specificerar eller avspecificerar bilder för DPOF.








  	<b>Volyminställning (122)</b>	Ställer in volymen för filmuppspelning.
	<b>Välj mapp (121)</b>	Ändrar mappen för bilder att spela upp.
	<b>Välj datum (123)</b>	Visar bilder från ett annat datum.
	<b>Uppspelningsskärm (121)</b>	Ställer in hur en bild inspelad i porträttläge spelas upp.



## Minneskortvertygsmenyn












  	<b>Formatera (142)</b>	Formaterar minneskortet.
	<b>Filnummer (141)</b>	Ställer in metoden som används för att tilldela filnummer till stillbilder och filmer.
	<b>Mappnamnsformat (141)</b>	Ställer in mappformat för stillbilder.
	<b>Välj lagringsmapp (142)</b>	Ändrar den valda mappen för att lagra stillbilder.
	<b>Ny mapp (142)</b>	Skapar en ny mapp för att lagra stillbilder och filmer.
	<b>Återställ bilddatabas (143)</b>	Återställer bilddatabasfilen för filmer och aktiverar inspelning och uppspelning.
	<b>Visa kortutrymme (143)</b>	Visar återstående inspelningstid för filmer och antalet stillbilder som kan spelas in på minneskortet.











## Klockinställningsmenyn





     **1** 

  	<b>Datum/klockinst (28)</b>	Ställer in datum, tid och sommartid.
	<b>Områdesinställning (29)</b>	Ställer in användningsplatsen.




## Inställningsmenyn

      **1** **2** **3**

  	<b>LCD-ljusstyrka (150)</b>	Ställer in LCD-skärmens ljusstyrka.
	<b>Sökarens ljusstyrka (150)</b>	Ställer in sökarens ljusstyrka.
	<b>Strömbesparing (148)</b>	Ställer in efter hur lång tid strömbesparingsläget aktiveras.
	<b>KONTR. FÖR HDMI (136)</b>	Styr kameran från en TV som stödjer "BRAVIA" Sync.
	 <b>Språk (149)</b>	Väljer språk.
	<b>Visn. Hjälpguide (148)</b>	Ställer in visningen av hjälpguiden som förklarar funktioner under användning.





	<b>Överföringsinställn. (143)*</b>	Ställer in kamerans uppladdningsfunktion vid användning av ett Eye-Fi-kort.
	<b>USB-anslutning (162)</b>	Ställer in USB-anslutningsmetoden.
	<b>Ljudsignaler (148)</b>	Ställer in om en tonsignal ska avges när skärpan har ställts in eller självutlösaren arbetar.
	<b>Rengöringsläge (35)</b>	Startar rengöringsläget för att rengöra bildsensorn.
	<b>Version (152)</b>	Visar kamerans programversion.
	<b>Demoläge (149)</b>	Ställer in demonstrationsuppspelning för en film som aktiverad eller inaktiverad.
	<b>Menystartpunkt (149)</b>	Väljer vilken meny som ska visas först från första meny- eller sista meny-skärmen.



\* Visas när ett Eye-Fi-kort (säljs separat) sitter i kameran.



	<b>Fabriksinställningar (153)</b>	Återställer inställningarna till deras standardinställningar.
--	-----------------------------------	---

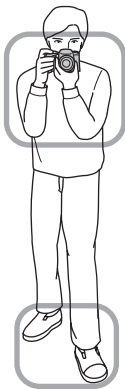
# Bildtagning utan kameraskakning

Med ”kameraskakning” avses en oönskad kamerarörelse som inträffar efter att avtryckaren har tryckts ner, vilket leder till att bilden blir suddig. Följ anvisningarna nedan för att minska kameraskakningen.

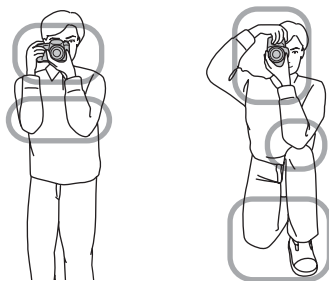
## Rätt kroppshållning

**Stabilisera överkroppen och inta en ställning som hindrar kameran från att röra på sig.**

I LCD-skärmläge



I sökarläge



### Punkt ①

Håll i kameran med ena handen och stöd objektivet med den andra handen.

### Punkt ②


Ta en stabil ställning med fötterna en axelbredd isär.

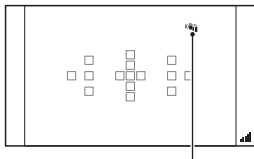
### Punkt ③

Tryck dina armbågar lätt mot kroppen.

När du tar en bild i knäböjande ställning skall du placera armbågen på ditt knä för att göra överkroppen stadig.


### Varning för kameraskakning-indikatorn

Vid potentiell kameraskakning blinkar indikatorn  (varning för kameraskakning). Om detta inträffar ska du använda ett stativ eller blixten.



Indikatorn  (varning för kameraskakning)

### Obs!


- Indikatorn  (varning för kameraskakning) visas endast i lägen där slutartiden ställs in automatiskt. Indikatorn visas inte i M/S-lägen.

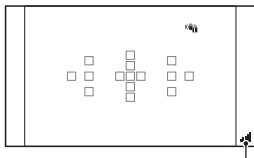
## Användning av SteadyShot-funktionen


SteadyShot-funktionen kan minska effekterna av kameraskakningar med motsvarande 2,5 till 4 Ev i slutartid.

SteadyShot-funktionen är inställd på [På] i standardinställningen.


### SteadyShot-skalindikatorn

Indikatorn  (SteadyShot-skalan) visar kamerans skakningsstatus. Vänta tills skalan blir låg innan du börjar ta bilder.



Indikatorn  (SteadyShot-skala)

## Inaktivera SteadyShot-funktionen

**MENU-knapp** →  **1** → **[SteadyShot]** → **[Av]**

### Obs!

- Det kan hända att SteadyShot-funktionen inte fungerar ordentligt när kameran precis har slagits på, precis efter att du har riktat kameran mot ett motiv eller om du trycker ner avtryckaren helt utan att först stanna halvvägs.

## Användning av stativ

Vi rekommenderar att du monterar kameran på ett stativ i följande fall.

- Vid tagning utan blixtn under mörka förhållanden.
- Vid tagning med långsamma slutartider, som är vanliga vid natttagningar.
- Vid tagning av närbild, t.ex. vid makrotagning.
- Vid tagning med teleobjektiv.


### Obs!

- Inaktivera SteadyShot-funktionen vid användning av stativ, eftersom det finns risk för problem med SteadyShot-funktionen.

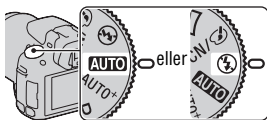
# Tagning med autoinställning

## **AUTO** / Automatisk tagning med lämpliga inställningar

I "AUTO"-läget är det lätt att ta bilder av vilket motiv som helst under alla förhållanden eftersom kameran gör lämpliga bedömningar av situationen för att justera inställningarna.


Välj  när du tar bilder på en plats där användningen av blyxt är begränsad.

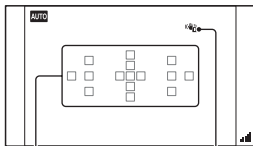
### 1 Ställ in lägesratten på **AUTO** eller (Blyxt av).



### 2 Håll i kameran och titta på LCD-skärmen eller i sökaren.

### 3 Överlagra AF-området på önskat motiv.

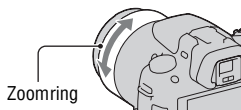
- Om indikatorn  (varning för kameraskakning) blinkar, ska du vara försiktig och hålla kameran stadigt eller använda ett stativ när du tar bilden.



Indikatorn  (varning för kameraskakning)


AF-område

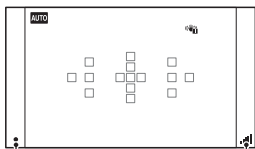
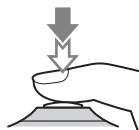
### 4 När du använder ett zoomobjektiv så vrid på zoomringen innan du komponerar bilden.




## 5 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.

När skärpan är inställd tänds ● eller ● (skärpeindikator) (sidan 88).

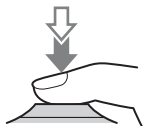
- Att vänta tills indikatorn  (SteadyShot-skalan) blir låg gör SteadyShot-funktionen effektivare.



Skärpeindikator

Indikatorn  (SteadyShot-skala)

## 6 Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.



### Obs!

- Eftersom kameran aktiverar den automatiska inställningsfunktionen, blir många funktioner inte längre tillgängliga, t ex exponeringskompensation och ISO-inställning. Om du vill justera diverse inställningar, ställ lägesratten på P och ta därefter bilden.

## AUTO+ Tagning med inställningar som kameran justerar automatiskt

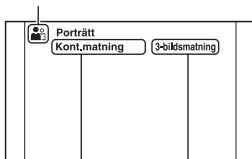
Kameran känner igen och utvärderar tagningsförhållanden och lämpliga inställningar ställs in automatiskt. Kameran sparar en lämplig bild genom att kombinera eller separera bilder, beroende på vad som krävs.

### 1 Ställ in lägesratten på AUTO+ (Auto+).

### 2 Rikta kameran mot motivet.

När kameran känner igen och justerar för tagningsförhållandena visas följande information: markering för identifierat scenläge, lämplig tagningsfunktion, antalet bilder som kommer att tas.

Markering för identifierat scenläge



Tagningsfunktion

Antalet bilder som kommer att tas

### 3 Justera skärpan och ta bilden.

Kameran tar bilder med automatiskt valda inställningar.

#### Scen som identifierats av kameran

☾ (Nattvy)	👤 (Handskymning)	🏞️ (Landskap)
🌃 (Motljusporträtt)	👤 (Porträtt)	🌳 (Stativ nattvy)
🌃 (Motljus)	🌸 (Makro)	👤 (Nattporträtt)

#### Tagningsfunktion

Kont.matning (117)	Långs. synkron. (97)	Auto HDR (109)
Dagsljussynkr.	Långs. slutare	



## Ställa in kontinuerlig tagning

**MENU-knapp** →  **2** → **[Auto+ Kont.matning]** → **Välj önskad inställning**

### **Välja lagringsmetod som ska användas för inspelade bilder**

Vid kontinuerlig tagning kan du välja en lagringsmetod som låter kameran antingen spara en lämplig bild från de kontinuerligt tagna bilderna eller att spara alla bilderna.

**MENU-knapp** →  **2** → **[Auto+ Bildextrah.]** → **Välj önskad inställning**

### **Obs!**

- Även när du ställer in [Auto+ Bildextrah.] på [Av] med [Handskymning] vald från identifierat motivläge, sparas en kombinerad bild.
- Nummer för bilder som inte sparats hoppas över när bilderna extraheras.

# Tagning med en lämplig inställning för motivet

Genom att välja rätt läge för motivet eller tagningsförhållandena kan du ta en bild med en för motivet lämplig inställning.

När du vrider lägesratten, visas förklaringen av det valda läget och tagningsmetoder på skärmen (Visn. Hjälpguide).

## SCN/🔄 Tagning med förinställda inställningar enligt scenen (scenval)

### Detta läge lämpar sig för

- Tagning med förinställda inställningar enligt scenen



---

## 1 Ställ in lägesratten på SCN/🔄 (SCN/Bildeffekt).













---



## 2 Tryck på kontrollknappens mitt.

---

## 3 Välj önskat läge med ▲/▼ och tryck sedan på kontrollknappens mitt.

- Tryck på Fn-knappen och välj därefter en annan scen om du vill ändra scenen.
- De alternativ som används för Bildeffekt visas efter de alternativ som används för Scenval.

 (Porträtt)	<p>Gör bakgrunden suddig och motivet skarpt. Mjuk återgivning av hudtoner.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• För att göra bakgrunden ännu suddigare skall du ställa objektivet i teleläge.</li> <li>• Du kan ta en intensivt klar bild genom att ställa in skärpan på ögat som är närmare objektivet.</li> <li>• Använd objektivkåpan när du fotograferar motiv i motljus.</li> <li>• Använd rödögereduceringsfunktionen om ögonen på ditt motiv blir röda av blixten (sidan 99).</li> </ul>	
 (Sport & action)	<p>Tar bilder av ett rörligt motiv med kort slutartid så att det ser ut som motivet står stilla. Kameran fortsätter att ta bilder kontinuerligt så länge man håller avtryckaren nedtryckt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tryck ner avtryckaren halvvägs och håll den där tills den rätta stunden.</li> </ul>	
 (Makro)	<p>Tagning av närbilder på motiv som blommor och maträtter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du kan ta bilder av ett mindre motiv genom att använda ett makro objektiv (säljs separat).</li> <li>• Ställ blixtläget på [Blixt av] när du tar bilder av ett motiv som är närmare än 1 m.</li> <li>• När du tar bilder i makroläge fungerar inte SteadyShot-funktionen med full effekt. Använd ett stativ för att nå bättre resultat.</li> <li>• Den lägsta brännvidden ändras inte.</li> </ul>	
 (Landskap)	<p>Tagning av bilder som fångar in hela landskapet med skärpa i levande färger.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• För att framhäva landskapets öppenhet skall du ställa objektivet i vidvinkelläge.</li> </ul>	
 (Solnedgång)	<p>Att fånga de röda tonerna i en solnedgång på ett vackert sätt.</p>	
 (Nattvy)	<p>Tagning av nattscener på avstånd utan att den mörka omgivningsatmosfären går förlorad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Slutartiden blir lång, så vi rekommenderar att du använder stativ.</li> <li>• Det kan hända att bilden inte tas på rätt sätt vid tagning av helt mörka nattscener.</li> </ul>	

<p>👏 (Handskymning)</p>	<p>Tagning av nattbilder med mindre brus och suddighet utan användning av ett stativ. En serie bilder tas och bildbehandling utförs för att minska motivets suddighet, kameraskakning och brus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduceringen av suddighet är mindre effektiv även i [Handskymning] vid tagning av: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Motiv med oregelbundna rörelser</li> <li>– Motiv som är för nära kameran</li> <li>– Motiv med ett repeterande mönster som tegelplattor och motiv med lite kontrast som himmel, sandstränder eller gräsmattor.</li> <li>– Motiv med konstanta förändringar som vågor eller vattenfall.</li> </ul> </li> <li>• I fallet med [Handskymning] kan blockbrus uppstå vid användning av en ljuskälla som flimrar, t.ex. lysrörsljus.</li> </ul>	
<p>👤 (Nattporträtt)</p>	<p>Tagning av porträttbilder när det är mörkt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Slutartiden blir lång, så vi rekommenderar att du använder stativ.</li> </ul>	

### Tagningsteknik

- Om du vill ta bättre bilder ska du ställa in lägesratten på P, A, S eller M och använda funktionen för kreativa inställningar (sidan 111). I sådana fall kan du justera exponeringen, ISO, etc.

### Obs!

- Eftersom kameran bedömer inställningarna automatiskt, blir många funktioner inte längre tillgängliga, t ex exponeringskompensation och ISO-inställning.
- Blixten ställs in på [Autoblixt] eller [Blixt av] för varje scenläge. Du kan ändra dessa inställningar (sidan 97).

## SCN/🌀 Ta bilder med ett effektfilter för att åstadkomma olika strukturer (Bildeffekt)

### Detta läge lämpar sig för

- att ta bilder med ett effektfilter för att åstadkomma olika strukturer.














### 1 Ställ in lägesratten på SCN/🌀 (SCN/Bildeffekt).

### 2 Tryck på kontrollknappens mitt.

### 3 Välj önskat läge med ▲/▼ och tryck sedan på kontrollknappens mitt.

- Om du vill byta effekt trycker du på Fn-knappen och väljer en annan effekt.
- De alternativ som används för Bildeffekt visas efter de alternativ som används för Scenval.

 (Färgreduktion (färg))	Skapar en abstrakt återgivning med stark kontrast genom att kraftigt betona grundfärgerna.
 (Färgreduktion (svartvitt))	Skapar en abstrakt återgivning med stark kontrast i svartvitt.
 (Popfärg)	Skapar en intensiv återgivning genom att betona färgtonerna.
 (Retrofoto)	Skapar en bild som påminner om ett åldrat fotografi, med sepia-toner och mattad kontrast.
 (Partiell färg (rött))	Skapar en bild som bevarar den röda färgen, men konverterar övriga till svartvitt. <ul style="list-style-type: none"><li>• Beroende på motiv kan det hända att bilden inte behåller den valda färgen.</li></ul>

 (Partiell färg (grönt))	Skapar en bild som bevarar den gröna färgen, men konverterar övriga till svartvitt. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beroende på motiv kan det hända att bilden inte behåller den valda färgen.</li> </ul>
 (Partiell färg (blått))	Skapar en bild som bevarar den blå färgen, men konverterar övriga till svartvitt. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beroende på motiv kan det hända att bilden inte behåller den valda färgen.</li> </ul>
 (Partiell färg (gult))	Skapar en bild som bevarar den gula färgen, men konverterar övriga till svartvitt. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beroende på motiv kan det hända att bilden inte behåller den valda färgen.</li> </ul>
 (High-key)	Skapar en bild med den atmosfär som är angiven: klar, transparent, skir, mild, mjuk.
 (Hög kontrast Monokrom)	Skapar en svartvit bild med stark kontrast.
 (Leksakskamera)	Skapar en bild som påminner om ett leksakskamerafoto, med skuggade hörn och starka färger.

### Obs!

- Eftersom kameran bedömer inställningarna automatiskt innebär det att många funktioner inte blir tillgängliga, som till exempel ISO och Kreativa inställningar.
- Om du väljer läget Bildeffekt, och dessutom har valt [RAW] eller [RAW & JPEG], ställs [Bild: Kvalitet] tillfälligt in på [Fin].

## Ta panoramabilder (panoreringstagning)

### Detta läge lämpar sig för

- Tagning av vidsträckta landskap eller höga byggnader med dynamisk sammansättning.



### 1 Ställ in lägesratten på (Panoreringstagning).

### 2 Tryck på kontrollknappens mitt.

### 3 Välj [Panorering] med ▲/▼ och tryck sedan på kontrollknappens mitt.

- För att välja [3D-panorering], trycker du på Fn-knappen och väljer det därefter.

### 4 Rikta kameran mot motivets kant och tryck därefter ner avtryckaren halvvägs för att justera skärpan.



Denna del kommer inte att tas

### 5 Tryck ner avtryckaren helt.

## 6 Panorera eller vinkla kameran till slutet enligt den vägledande indikatorn på skärmen.



Vägledande indikator

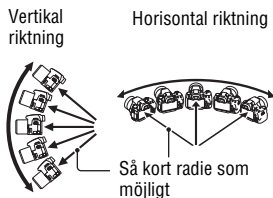
### Obs!

- Om du inte kan panorera eller vinkla kameran över hela motivet inom den givna tiden, visas ett grått område i den komponerade bilden. Om detta inträffar ska du flytta kameran snabbt för att ta en komplett panoramabild.
- Eftersom flera bilder sammanfogas tas den sammanfogade delen inte jämnt. Under tagning ska du inte vinkla kameran bakåt och framåt, eller åt höger och vänster när du panorerar kameran framför dig.
- Under förhållanden med dålig belysning kan panoramabilder bli suddiga eller inte lagras alls.
- Under belysning som flimrar, t.ex. lysrörsbelysning, är ljusstyrkan eller färgerna för den kombinerade bilden inte alltid samma.
- Om bilden efter hela panoreringsvinkeln skiljer sig väldigt mycket från vinkeln där du låste skarpeinställning och exponering med AE/AF-lås i avseende på ljusstyrka, färg och skarpeinställning, blir tagningen inte framgångsrik. Om detta inträffar ska du ändra låsningsvinkeln och ta bilden igen.
- [Panorering] är inte lämpligt när du tar bilder av:
  - Motiv som förflyttar sig.
  - Motiv som är för nära kameran.
  - Motiv med ett repeterande mönster som tegelplattor och motiv med lite kontrast som himmel, sandstränder eller gräsmattor.
  - Motiv med konstanta förändringar som vågor eller vattenfall.
  - Motiv som omfattar solen, elektriskt ljus eller något annat som är mycket ljusare än omgivningen.
- [Panorering]-tagning kan avbrytas i följande situationer:
  - Du panorerar eller vinklar kameran för snabbt eller långsamt.
  - Det förekommer för mycket kameraskakningar.
- Kameran fortsätter att ta bilder under [Panorering]-tagning och slutaren fortsätter att klicka till slutet av tagningen.



## Tips för tagning av panoramabilder

Panorera eller vinkla kameran i en båge med jämn hastighet och i samma riktning som indikeringen på skärmen. [Panorering] passar bättre för orörliga motiv än för rörliga.



- Vid panoreringstagning rekommenderas att du använder ett vidvinkelobjektiv.
- När du använder ett objektiv som har en lång brännvidd ska du panorera eller vinkla kameran långsammare än när du använder ett vidvinkelobjektiv.
- Fastställ motivet och tryck ner avtryckaren halvvägs så att du kan låsa skärpeinställning, exponering och vitbalans.
- Om det förekommer ett avsnitt med mycket varierade former eller landskap koncentrerat längs skärmens kant, kan bildkompositionen misslyckas. I sådana fall ska man justera bildens komposition så att detta avsnitt hamnar mitt i bilden och sedan ta bilden igen.
- Du kan välja upplösningen: MENU-knapp → 2 → [Panorama: Storlek].

## Skapa 3D-bilder

Ställ in lägesratten på (Panoreringstagning), välj [3D-panorering] och ta bilden. Med samma tillvägagångssätt som för panoreringstagning lagrar kameran flera bilder och kombinerar dem för att skapa en 3D-bild. Du kan visa dessa 3D-bilder med hjälp av en 3D-kompatibel TV. Mer information om 3D-tagning finns på sidan 193.

## Ställa in riktningen för panorering eller vinkling

Du kan ställa in riktningen som kameran ska panoreras eller vinklas.

**MENU-knapp → 2 → [Panorama: Riktning] eller [3D-pan.: riktning] → Välj önskad inställning**

## Kontinuerlig tagning med hög hastighet (Tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE)

### Detta läge lämpar sig för

- Kontinuerlig tagning av flera bilder av ett snabbörligt motiv för att fånga ett visst moment.
- Kontinuerlig tagning av ett barns ansiktsuttryck som kan ändras kontinuerligt från ögonblick till ögonblick.



---

## 1 Ställ in lägesratten på (Tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE).

---

## 2 Justera skärpan och ta bilden.

- Kameran fortsätter att ta bilder kontinuerligt så länge man håller avtryckaren helt nedtryckt.
- Kameran tar bilder kontinuerligt, maximalt cirka 7 bilder per sekund.
- Kameran zoomar in motivet 1,4 gånger, bildstorleken blir M och bildformatet blir 3:2.

### Tagningsteknik

- När autofokus är inställt på [Kontinuerlig AF] fortsätter skärpeinställningen och exponeringen att justeras under tagning.
- I manuellt skärpeinställningsläge eller när autofokusläget är inställt på [Enbilds-AF] kan du justera ISO-känsligheten och bländaren.
- När [Enbilds-AF] är valt anpassas fokus efter den första bilden. Dessutom anpassas exponeringen efter den första bilden när [Mätmetod] är inställt på [Flersegment].

**Obs!**

- Ansiktsavkänningsfunktionen är avstängd.
- När [Auto HDR] är valt, utförs DRO-processen tillfälligt enligt DRO-inställningen.
- Du kan inte ställa in [Bild: Kvalitet] på [RAW] eller [RAW & JPEG].
- Våra mätförhållanden. Hastigheten vid kontinuerlig tagning är långsammare, beroende på tagningsförhållanden.

# Tagning av bild på det sätt som du vill (exponeringsläge)

Med en Digitalkamera med utbytbart objektiv kan du justera slutartiden (hur länge slutaren ska vara öppen) och bländaren (vilket område som ska vara skarpt: skärpedjupet), så att du kan åstadkomma en mängd olika fotografiska uttryck.

Justerandet av slutartiden och bländaren skapar inte enbart fotografiska effekter av rörelse och skärpa, det inverkar också på bildens ljusstyrka i och med kontrollerandet av mängden exponering (mängden ljus som kommer in i kameran), vilket är den viktigaste faktorn vid tagning av bilder.

## Ändring av bildens ljusstyrka genom mängden exponering



Mängden  
exponering

låg

hög

När snabb slutartid används, öppnar kameran slutaren för en kortare tid. Detta innebär kortare tid för kameran att ta in ljus, vilket leder till en mörkare bild. För att ta en ljusare bild kan du öppna bländaren (hållet genom vilket ljuset passerar) en aning, så att du kan justera mängden ljus som kameran tar in åt gången.

Bildens ljusstyrka som justeras genom slutartid och bländare kallas ”exponering”.

I detta avsnitt visar vi hur du kan justera exponeringen och njuta av en variation av fotografiska återgivning genom att använda rörelse, skärpa och ljus.

### Detta läge lämpar sig för

- Användning av automatisk exponering medan du behåller specialinställningarna för ISO-känslighet, Kreativa inställningar, Optimering av dynamikomfånget o.s.v.




---

### 1 Ställ in lägesratten på P.

---

### 2 Ställ in de önskade inställningarna för tagningsfunktionerna (sidorna 87 till 120).

- Tryck på -knappen för att avfira blixten.

---

### 3 Justera skärpan och ta bilden.

---

## A Tagning med kontroll över bakgrundens suddighet (bländarprioritet)

### Detta läge lämpar sig för

- Ställ motivet i skärpa och gör allt framför och bakom motivet suddigt. När bländaren öppnas begränsas området som är i skärpa. (Skärpedjupet minskar.)
- Fånga djupet av landskapet. När bländaren begränsas blir området som är i skärpa större. (Skärpedjupet ökar.)

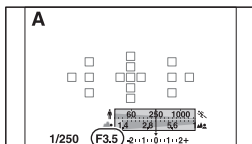
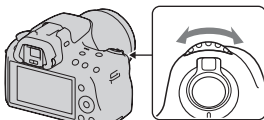


---

### 1 Ställ in lägesratten på A.

## 2 Välj bländarvärde (F-tal) med styrratten.

- Lägre F-tal: Motivets förgrund och bakgrund blir suddiga.  
Högre F-tal: Motivet och dess förgrund och bakgrund är i skärpa.
- Du kan inte i kontrollera hur suddig bilden är på LCD-skärmen eller i sökaren. Kontrollera den tagna bilden och justera bländaren.

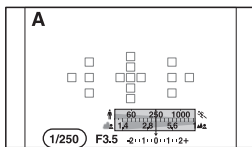


Bländare (F-tal)

## 3 Justera skärpan och ta bilden.

Slutartiden justeras automatiskt för rätt exponering.

- När kameran bedömer att den inte kan nå lämplig exponering med det valda bländarvärdet så blinkar slutartiden. I dylika fall skall du justera om bländaren.




Slutartid

### Tagningsteknik

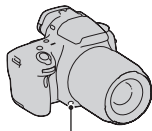
- Slutartiden kan bli längre beroende på bländarvärdet. När slutartiden blir längre skall du använda ett stativ.
- För att göra bakgrunden ännu suddigare skall du använda ett teleobjektiv eller ett objektiv med ett mindre bländarvärde (ljusobjektiv).
- Du kan kontrollera ungefär hur suddig bilden kommer att bli innan du tar den med hjälp av förhandsgranskningsknappen.

### Obs!

- Tryck på -knappen när du fotograferar med blixten. Blixtområdet varierar emellertid beroende på bländarvärdet. När du tar en bild med blixt skall du kontrollera blixtområdet (sidan 99).

## Kontrollera bakgrundens suddighet (Förhandsgranskningsknappen)

LCD-skärmen och sökaren visar en bild som tagits med den största bländaren. Förändringen av bländarvärde påverkar bildens skärpa och gör att det uppstår en skillnad mellan bildens skärpa före tagning och skärpan i den tagna bilden. Medan du trycker på förhandsgranskningsknappen kan du se bilden med bländarvärdet som används i den faktiska tagningen så att du kan kontrollera den ungefärliga skärpan för motivet innan du tar bilden.



Förhandsgranskningsknappen

- Tryck ner förhandsgranskningsknappen efter att du har justerat skärpan.
- Du kan justera bländaren i förhandsgranskningsläget.



## S Tagning av rörliga motiv med varierande återgivning (slutartidsprioritet)

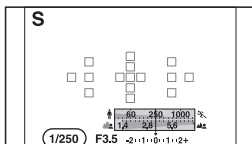
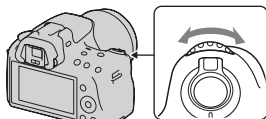
### Detta läge lämpar sig för

- Tagning av rörligt motiv i ett visst moment. Använd en snabbare slutartid för att klart fånga ett ögonblick av rörelsen.
- Följ rörelsen för att ge uttryck åt det dynamiska och flödet. Använd en långsammare slutartid för att ta en bild som fångar spåret av ett rörligt motiv.



## 1 Ställ in lägesratten på S.

## 2 Ställ in slutartiden med styrratten.

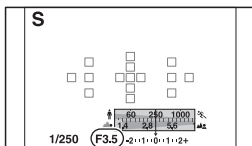


Slutartid

## 3 Justera skärpan och ta bilden.

Bländaren justeras automatiskt för rätt exponering.

- När kameran bedömer att den inte kan nå lämplig exponering med den valda slutartiden så blinkar bländarvärdet. I dylika fall skall du justera om slutartiden.





Bländare (F-tal)

### Tagningsteknik

- När slutartiden blir längre skall du använda ett stativ.
- När du tar bilder av en inomhussport skall du välja en högre ISO-känslighet.

### Obs!

- Indikatorn  (varning för kameraskakning) tänds inte i slutartidsprioritetsläget.
- Ju högre ISO-känslighet, desto mer synligt brus.
- Om slutartiden är en sekund eller däröver utförs brusreducering (Långexp.brusred) efter tagningen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår.
- Tryck på -knappen när du fotograferar med blixten. När blixten används och man stänger bländaren (högre F-tal) genom att välja en längre slutartid, når blixtljuset inte fram till avlägsna motiv.

## M Tagning med manuellt justerad exponering (manuell exponering)

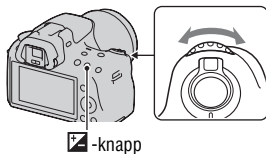
### Detta läge lämpar sig för

- Tagning av bilder med önskad exponeringsinställning genom att justera både slutartiden och bländaren.

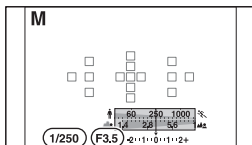


### 1 Ställ in lägesratten på M.

- ### 2 Vrid styrratten för att justera slutartiden, och, medan du håller -knappen intryckt, vrid styrratten för att justera bländaren.



-knapp

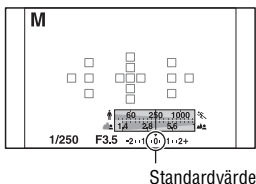


Slutartid



Bländare (F-tal)

## 3 Ta bilden efter att exponeringen är inställd.

- Kontrollera exponeringsvärdet på EV-skalan (Uppmätt manuell\*).  
Mot +: Bilderna blir ljusare.  
Mot -: Bilderna blir mörkare.  
Pilarna ◀ ▶ visas om den angivna exponeringen ligger utanför EV-skalans område. Pilen börjar blinka om skillnaden blir större.
- \* När kameran är i M-läge visar den ett under- eller överkompensationsvärde baserat på korrekt exponering med hjälp av index på exponeringskompensationsindikatorn.



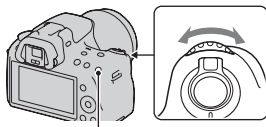
### Obs!

- Indikatorn  (varning för kameraskakning) tänds inte i det manuella exponeringsläget.
- Om lägesratten står på M är ISO-inställningen [AUTO] ställd på [100]. I M-läget är ISO-inställningen [AUTO] inte tillgänglig. Ställ ISO-känsligheten efter behov (sidan 107).
- Tryck på -knappen när du fotograferar med blixten. Blixtområdet varierar emellertid beroende på bländarvärdet. När du tar en bild med blyxt skall du kontrollera blixtområdet (sidan 99).

### Manuell flyttning

Du kan ändra kombinationen av slutartid och bländare utan att ändra exponeringen som du ställt in.

Vrid styrratten medan du håller AEL-knappen intryckt för att välja kombinationen av slutartid och bländarvärde.



AEL-knapp

## M Tagning av bilder på ljusspår med lång exponering (BULB)

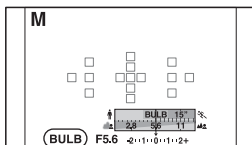
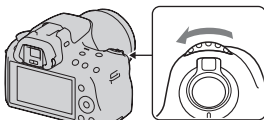
### Detta läge lämpar sig för

- Tagning av bilder på ljusspår, som t.ex. fyrverkerier.
- Tagning av stjärnors spår.



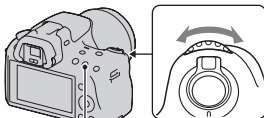
### 1 Ställ in lägesratten på M.

### 2 Vrid styrratten åt vänster tills [BULB] visas på skärmen.



BULB

### 3 Vrid styrratten medan du håller -knappen nertryckt för att justera bländaren (F-tal).



-knapp

---

## 4 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att justera skärpan.

---

## 5 Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt under hela tagningen.

Slutaren förblir öppen så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

---

### Tagningsteknik

- Använd ett stativ.
- Använd det manuella skärpeinställningsläget och ställ in skärpan på oändligt avstånd när du tar bilder av fyrverkerier och dylikt. Om du inte känner till objektivets oändlighetsposition ställer du först in skärpan på fyrverkerier som avfyras i samma område och tar därefter bilden.
- Om du använder en fjärrkontroll som är utrustad med en låsfunktion för avtryckaren (säljs separat), kan du lämna bländaren öppen med hjälp av fjärrkontroll.

### Obs!

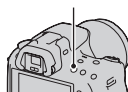
- Stäng av funktionen SteadyShot när du använder ett stativ (sidan 57).
- Ju längre exponeringstid, desto mer synligt brus på bilden.
- Efter tagningen utförs brusreducering (Långexp.brusred) under lika lång tid som slutaren var öppen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår.
- När Leendeavkänning eller Auto HDR-funktionen är aktiverad, kan du inte ställa in slutartiden på [BULB].
- Om Leendeavkänning eller Auto HDR-funktionen används när slutartiden är inställd på [BULB], ställs slutartiden tillfälligt in på 30 sekunder.
- Du rekommenderas att starta BULB-tagning efter att kamerans temperatur sjunker för att förhindra att bildens kvalitet försämras.

# Spela in filmer

## 1 Tryck på MOVIE-knappen för att starta inspelning.

- Filminspelning kan startas från valfritt exponeringsläge.
- Slutartiden och bländare justeras automatiskt.
- Kameran fortsätter att justera skärpeinställningen när den är i autofokusläge.

MOVIE-knapp



## 2 Tryck på MOVIE-knappen en gång till för att stoppa inspelningen.

### Tagningsteknik

- Följande inställningar som ställts in under tagning av stillbilder används utan förändring.
  - Vitbalans
  - Kreativa inst.
  - Exponeringskompensation
  - AF-område
  - Mätmetod
  - Bildeffekt
- Exponeringskompensation kan användas under filminspelning.
- Starta inspelning efter att du har justerat skärpan.
- När [AF-område] är inställd på [Lokalt], kan hastigheten för kontinuerlig tagning vara lägre.
- Om du vill justera bakgrundens suddighet ställer du in lägesratten på "A" och ställer in kameran på manuellt skärpeinställningsläge. Du kan justera bländaren med styrratten före tagning.

### Obs!

- Ansiktsavkänningsfunktionen kan inte användas.
- När [Visa tagningsdata] är inställd på [För sökare] växlar LCD-skärmen till visning av tagningsinformation vid tillfället när filminspelningen startar.

- Ta inte bilder av en stark ljuskälla, t.ex. solen. Kamerans interna mekanism kan skadas.
- När du importerar AVCHD-filmer till en dator, använd ”PMB” (sidan 162).
- Om du fortsätter att ta bilder under långa perioder stiger kamerans temperatur och bildkvaliteten kan försämrats.
- När [L]-markeringen indikeras, är kamerans temperatur för hög. Stäng av kameran och vänta tills kamerans temperatur sjunker. Om du fortsätter att ta bilder stängs kameran av automatiskt.
- Om du använder autofokus under förhållanden med starkt ljus kanske bildens rörelse inte blir jämn (kort slutartid). I sådana fall rekommenderas manuell skärpeinställningsläge.
- När du spelar in en film går det inte att justera bländaren.
- I läget Tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE är tagningsområdet som visas på skärmen förstorat. Om du börjar filma i det här läget visar skärmen det område som filmas.

## Ändra filformatet

**MENU-knapp →  1 → [Film: Filformat] → Välj önskat format**

<b>AVCHD</b>	<p>Detta filformat är lämpligt för att visa jämna video-bilder på en HD-TV.</p> <p>Filmer som tagits med denna kamera spelas in i AVCHD-format, ungefär 60 fält/sek (1080 60i-kompatibla enheter) eller 50 fält/sek (1080 50i-kompatibla enheter), i radsprångläge, med Dolby Digital-ljud, AVCHD-format.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om du vill kontrollera om kameran är en 1080 60i-kompatibel enhet eller en 1080 50i-kompatibel enhet ska du kontrollera om följande markeringen finns på kamerans undersida.</li> </ul> <p>1080 60i-kompatibel enhet: 60i 1080 50i-kompatibel enhet: 50i</p>
<b>MP4</b>	<p>Detta filformat är lämpligt för att laddas upp på webben, för e-postbilagor eller för att spelas upp på datorer.</p> <p>Filmer som tagits med denna kamera spelas in i MPEG-4-format vid ungefär 30 bildrutor/sek (1080 60i-kompatibla enheter) eller ungefär 25 bildrutor/sek (1080 50i-kompatibla enheter), i progressivt läge, med AAC-ljud, mp4-format.</p>



## Ljudinspelning

När du spelar in filmer kan funktionsljudet från kameran eller objektivet spelas in. Du kan minska bruset från kameran med hjälp av ett stativ och stänga av SteadyShot-funktionen.

Du kan även spela in filmer utan ljud.

**MENU-knapp** →  **1** → [Film: Ljudinspelning] → [Av]

## För att ändra upplösningen

**MENU-knapp** →  **1** → [Film: Storlek] → Välj önskad upplösning

Mer information finns på sidan 139.

## Tillgänglig inspelningstid för en film


Tabellen nedan anger ungefär totala inspelningstider med ett minneskort som formaterats i den här kameran.

### ”Memory Stick PRO Duo”

(h (timmar), min (minuter))

Kapacitet Fil-format/ storlek	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
AVCHD 1920 × 1080	13 min	28 min	57 min	1 h 54 min	3 h 50 min
MP4 1440 × 1080	20 min	41 min	1 h 23 min	2 h 46 min	5 h 34 min
MP4 VGA	1 h 14 min	2 h 29 min	5 h	10 h 2 min	20 h 7 min

### Obs!

- Inspelningstiden för filmer varierar, vilket beror på att kameran är utrustad med VBR (Variable Bit Rate), som automatiskt anpassar bildkvaliteten efter tagningsplatsen. Om du filmar ett motiv som rör sig snabbt blir bilden klarare, men inspelningstiden blir kortare eftersom inspelningen kräver mycket minne. Inspelningstiden varierar också beroende på tagningsförhållandena, motivet och vilken bildkvalitet/bildstorlek som är inställd.
- Värdena som visas är inte kontinuerlig inspelningstid.
- Inspelningstiden kan variera beroende på tagningsförhållandena och minneskortet som används.
- När  indikeras, avbryt inspelningen av filmen. Temperaturen inuti kameran har ökat till en oacceptabel nivå.
- För mer information om filmuppspelning, se sidan 122.

## Att observera beträffande kontinuerlig filminspelning

- Det går åt mycket ström när du filmar med hög kvalitet eller tar bilder kontinuerligt med hjälp av APS-C-bildsensorn. Det innebär att temperaturen inuti kameran stiger, särskilt hos bildsensorn, om du fortsätter att ta bilder. Om så är fallet stängs kameran av automatiskt, eftersom högre temperaturer påverkar bildkvaliteten och belastar kamerans invändiga mekanismer.
- I tabellen nedan ser du hur länge du kan filma när kameran börjar spela in efter att den har varit avstängd en stund. (Värdena anger den kontinuerliga tiden, från den tidpunkt då kameran börjar spela in till den tidpunkt då den slutar spela in.) Om du inaktiverar funktionen SteadyShot under filminspelningen förlängs inspelningstiden.

Omgivande temperatur	SteadyShot	
	[På]	[Av]
20°C	Cirka 29 minuter	Cirka 29 minuter
30°C	Cirka 14 minuter	Cirka 29 minuter
40°C	Cirka 10 minuter	Cirka 29 minuter

- Tiderna som anger hur länge du kan filma i tabellen ovan förutsätter att [LCD-ljusstyrka] är inställd på  $\pm 0.0$ .
- Hur länge du kan filma beror på kamerans temperatur eller skick innan filminspelningen börjar. Om du ofta ändrar bildernas komposition eller tar bilder efter att ha slagit på strömmen stiger temperaturen inuti kameran, vilket innebär att den tillgängliga inspelningstiden blir kortare än angivet i tabellen ovan.
- Om kameran slutar att spela in på grund av att temperaturen är för hög måste du låta den vara avstängd i flera minuter. Börja inte att filma igen förrän kameran har svalnat helt invändigt. (Om kameran får vila i 5 till 10 minuter i en rumstemperatur på 30°C går det att spela in igen efter 3 till 4 minuter.)
- Om du följer punkterna nedan förlängs inspelningstiden.
  - Se till att kameran inte utsätts för direkt solljus.
  - Stäng av kameran när den inte används.
  - Använd om möjligt ett stativ, och inaktivera funktionen SteadyShot.
- Maxstorleken för en filmfil är cirka 2 GB. Om filmstorleken är runt 2 GB slutar inspelningen automatiskt när filformatet är MP4, och en ny filmfil skapas automatiskt när filformatet är AVCHD.
- Maximal kontinuerlig inspelningstid är 29 minuter.

# Val av skärpeinställningsmetod

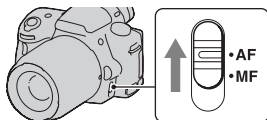
Det finns två metoder för inställning av skärpa: autofokus och manuell skärpeinställning.

Beroende på objektivet varierar metoden att växla mellan autofokus och manuell skärpeinställning.

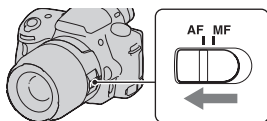
Typ av objektiv	Omkopplare att använda	Växla till autofokus	Växla till manuell skärpeinställning
Objektivet har en knapp för skärpeinställningsläge	Objektiv (Ställ alltid knappen för skärpeinställningsläge på kameran på AF.)	Ställ knappen för skärpeinställningsläge på objektivet på AF.	Ställ knappen för skärpeinställningsläge på objektivet på MF.
Objektivet har inte en knapp för skärpeinställningsläge	Kamera	Ställ knappen för skärpeinställningsläge på kameran på AF.	Ställ knappen för skärpeinställningsläge på kameran på MF.

## Användning av autofokus

- 1 Ställ knappen för skärpeinställningsläge på kameran på AF.

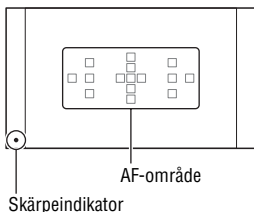


- 2 När objektivet har en knapp för skärpeinställningsläge, ställ in den på AF.



### 3 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att kontrollera skärpan och ta bilden.

- När skärpan är inställd ändras skärpeindikatorn till ● eller (●) (nedan).
- AF-området där skärpeinställningen har bekräftats blir grönt.



#### Obs!

- Rör inte den roterande skärpeinställningsringen på det monterade objektivet medan kameran fokuserar automatiskt.

#### Tagningsteknik

- För att välja AF-området för skärpeinställning skall du ställa in [AF-område] (sidan 91).

#### Skärpeindikator

Skärpeindikator	Tillstånd
● tänd	Skärpan låst. Redo att ta bilden.
(●) tänd	Skärpan bekräftad. Skärpeinställningspunkten följer ett rörligt motiv. Redo att ta bilden.
(●) tänd	Skärpeinställningen pågår fortfarande. Det går inte att utlösa slutaren.
● blinkar	Det går inte att ställa in skärpan. Slutaren är låst.

#### Motiv som det kan vara svårt att ställa in skärpan för automatiskt

När autofokusen används är det svårt att ställa in skärpan för följande sorters motiv. Använd i så fall skärpelåsfunktionen (sidan 89) eller ställ in skärpan för hand (sidan 92).

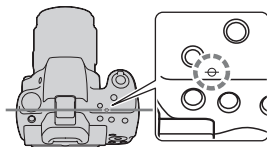
- Motiv med dålig kontrast, t.ex. en blå himmel eller en vit vägg.
- Två olika motiv på olika avstånd som överlappar varandra i AF-området.
- Ett motiv som består av upprepade mönster, t.ex. fasaden på en byggnad.
- Väldigt ljusa eller glittriga motiv, som solen, en blankpolerad bil eller en vattenyta.
- Belysningen i omgivningen är inte tillräcklig.

## För att mäta det exakta avståndet till motivet

Markeringen  $\ominus$  som finns på kamerans ovansida visar bildsensorns\* plats.

Använd den vågräta linjen som riktmärke för att mäta upp det exakta avståndet mellan kameran och motivet.

\* Bildsensorn är den del i kameran som fungerar som film.



### Obs!

- Om motivet är närmare än näravståndet för det använda objektivet går det inte att bekräfta skärpeinställningen. Kontrollera att motivet är tillräckligt långt från kameran.

## Tagning med önskad komposition (skärpelås)

### 1 Rikta kameran så att motivet hamnar innanför AF-området och tryck ner avtryckaren halvvägs.

Skärpan och exponeringen låses.



### 2 Håll avtryckaren halvvägs nedtryckt, och komponera om bilden så att motivet hamnar i sitt ursprungliga läge igen.



### 3 Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

## Val av skärpeinställningsmetod efter motivets rörelse (Autofokusläge)

**Fn-knappen → **AF-A** (Autofokusläge) → Välj önskad inställning**

<b>AF-S (Enbilda-AF)</b>	Kameran ställer in skärpan och skärpan låses när du trycker ner avtryckaren halvvägs.
<b>AF-A (Automatisk AF)</b>	[Autofokusläge] växlas mellan enbildaautofokus och kontinuerlig autofokus i enlighet med motivets rörelser. Om motivet är stillastående när du trycker ned avtryckaren halvvägs, låses skärpan och om motivet är rörligt fortsätter kameran att ställa in skärpan.
<b>AF-C (Kontinuerlig AF)</b>	Kameran fortsätter att ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. <ul style="list-style-type: none"><li>• Det hörs ingen ljudsignal när skärpan har ställts in.</li><li>• Skärpelås kan inte användas.</li></ul>

### Tagningsteknik

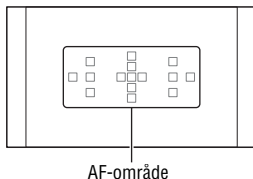
- Använd [Enbilda-AF] när motivet är stillastående.
- Använd [Kontinuerlig AF] när motivet är rörligt.

### Obs!

- [Automatisk AF] väljs när exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, Bildeffekt eller något av följande Scenvals-lägen: [Porträtt], [Landskap], [Solnedgång], [Nattvy], [Nattporträtt] eller [Handskymning].  
[Enbilda-AF] väljs när exponeringsläget är inställt på [Makro] i Scenval.  
[Kontinuerlig AF] väljs när exponeringsläget är inställt på [Sport & action] i Scenval.
- [Kontinuerlig AF] väljs när leendeavkänningsfunktionen används.

## Val av skärpeinställningsområde (AF-område)

Välj önskat AF-område efter tagningsförhållandena eller dina preferenser. AF-området där skärpeinställningen har bekräftats blir grönt och övriga AF-områden försvinner.



### Fn-knapp → [ ] (AF-område) → Välj önskad inställning

[ ] (Brett)	Kameran fastställer vilket av de 15 AF-områdena som ska användas för att ställa in skärpan.
⋄⋄⋄⋄ (Spot)	Kameran använder enbart AF-området i mittområdet.
⋄⋄⋄⋄ (Lokalt)	Välj området för vilket du vill aktivera skärpan bland 15 AF-områden med kontrollknappen. Tryck på AF-knappen för att visa inställningsskärmen och välj önskat område.

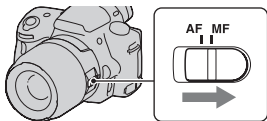
#### Obs!

- När exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, panorering, scenval eller bildeffekt, eller om leendeavkänning är aktiverat, ställs [AF-område] in på [Brett] och du kan inte längre välja de andra inställningarna.
- AF-området tänds eventuellt inte vid kontinuerlig tagning eller när avtryckaren trycks ned helt utan paus halvvägs.

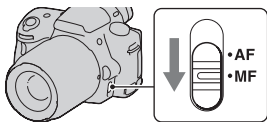
## Manuell inställning av skärpan (manuell skärpeinställning)

När det är svårt att hitta rätt skärpa i autofokusläge kan du ställa in skärpan manuellt.

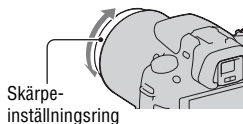
### 1 Ställ knappen för skärpeinställningsläge på objektivet på MF.



### 2 Om objektivet inte har en knapp för skärpeinställningsläge, ställ in knappen för skärpeinställningsläge på kameran på MF.



### 3 Vrid på objektivets skärpeinställningsring så att motivet blir så skarpt som möjligt.




#### Obs!

- För motiv för vilka det går att ställa in skärpan i autofokusläget tänds ●-indikatorn när skärpan är inställd. När det breda AF-området används, används området i mitten, och när ett lokalt AF-område används, används det område som är valt med kontrollknappen.
- Om du använder en telekonverter (säljs separat) etc. går det eventuellt inte att vrida skärpeinställningsringen jämnt.
- Man får inte den rätta skärpan i sökaren om dioptern inte är korrekt justerad i sökarläget (sidan 29).
- Se till att ställa in skärpelägesomkopplaren på MF för manuell skärpa. Vrid aldrig på skärpeinställningsringen om MF inte är valt. Om du vrider på skärpeinställningsringen med våld, utan att ha valt MF, kan ringen skadas.

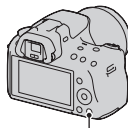


## Kontrollera skärpeinställningen genom att förstora bilden

Det går att kontrollera skärpeinställningen genom att förstora bilden innan den tas.

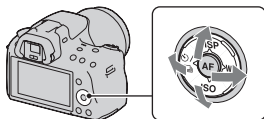
**1 MENU-knapp** →  **1** → [Fokusering] → [På]

**2 Tryck på fokusförstoringsknappen.**



Fokuseringsknapp

**3 Tryck en gång till på fokusförstoringsknappen för att förstora bilden och välj den del du vill förstora med /// på kontrollknappen.**



- Varje gång du trycker på fokusförstoringsknappen ändras zoomskalan enligt följande: Fullständig visning → Cirka  $\times 7,5$  → Cirka  $\times 15$

**4 Bekräfta och justera skärpeinställningen**

- Vrid på objektivets skärpeinställningsring för att justera skärpan i manuellt skärpeinställningsläge.
- Om du trycker på AF-knappen i autofokusläge, avbryts Fokuseringsfunktionen och autofokus aktiveras.
- Fokuseringsfunktionen avbryts om avtryckaren trycks ned halvvägs.

**5 Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**

- Bilder kan lagras när en bild förstoras, den lagrade bilden är emellertid anpassad för fullständig visning.
- Fokuseringsfunktionen avbryts efter tagning.

# Känna av ansikten

## Användning av ansiktsavkänning

Kameran känner av ansikten, justerar fokus, exponering, utför bildbearbetning och justerar blixinställningarna.

Ansiktsavkänningsfunktionen är inställd på [På] i standardinställningen.

### Ansiktsavkänningsramen

När kameran känner av ansikten visas vita ansiktsavkänningsramar. När kameran bedömer att autofokus kan användas, blir ansiktsavkänningsramarna orange. När avtryckaren trycks ned halvvägs blir ansiktsavkänningsramarna gröna.

- Om ett ansikte inte är placerat inom AF-området som är tillgängligt när du trycker ner avtryckaren halvvägs, blir AF-området som används för skärpeinställning grönt.
- När kameran känner av flera ansikten, väljer den automatiskt ett ansikte som den prioriterar och den ansiktsavkänningsramen blir orange.



Ansiktsavkänningsramar  
(vita)

Ansiktsavkänningsramar (orange)

### Inaktivera ansiktsavkänningsfunktionen

**Fn-knapp** →  (Ansiktsavkänning) → **[Av]**

#### Tagningsteknik

- Komponera bilden så att ansiktsavkänningsramen överlagras på AF-området.

## Obs!

- Det går inte att använda ansiktsavkänningsfunktionen om exponeringsläget är inställt på panorering eller tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE, eller om kameran håller på att spela in en film.
- Kameran kan känna av upp till åtta ansikten.
- Kameran kanske inte känner av några ansikten eller kan känna av andra motiv, beroende på tagningsförhållandena.

## Ta bilder av leende ansikten (leendeavkänning)

När kameran känner av ett leende, tas bilden automatiskt.

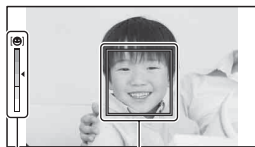
### 1 Fn-knapp → ☺<sub>OFF</sub> (Leendeavkänning) → [På] → Välj önskat känslighetsläge för Leendeavkänning

- När Leendeavkänning är aktiverad visas indikatorn för leendeavkänningskänslighet på LCD-skärmen.

### 2 Vänta tills kameran känner av ett leende.

Kameran känner av ett leende och fokus bekräftas. När leendenivån går förbi ◀-punkten på indikatorn, tar kameran bilder automatiskt.

- När kameran känner av ansikten visas orange ansiktsavkänningsramar runt ansiktena. Ansiktsavkänningsramarna blir gröna när dessa motiv kommer i fokus.
- Leendenivån för ansiktet som omges av den dubbla ansiktsavkänningsramen indikeras i indikatorn för leendeavkänningskänslighet.



Ansiktsavkänningsram

Indikator för leendeavkänningskänslighet

### 3 För att avbryta bildtagning, Fn-knapp → ☺<sub>ON</sub> (Leendeavkänning) → [Av]

## Leendeavkänningskänslighet

Du kan ställa in känsligheten för funktionen Leendeavkänning för avkänning av leenden till ett av följande tre alternativ: 😊<sub>ON</sub> (Småleende), 😊<sub>ON</sub> (Vanligt leende) och 😊<sub>ON</sub> (Brett leende).

### Tagningsteknik

- För att ställa in skärpan på leendet, överlagra ansiktsavkänningsramen på AF-området.
- Täck inte över ögonen med luggen eller något dylikt. Spärra inte heller upp ögonen.
- Dölj inte ansiktet med en hatt, en mask, solglasögon, etc.
- Försök att få huvudet framför kameran och håll det så rakt som möjligt.
- Håll ett tydligt leende med en öppen mun. Leenden detekteras lättare om tänder visas.
- Om du trycker på avtryckaren medan funktionen Leendeavkänning är aktiverad, tar kameran bilden, och återgår därefter till Leendeavkänning.

### Obs!

- Det går inte att använda ansiktsavkänningsfunktionen om exponeringsläget är inställt på panorering eller tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE.
- Matningsläget ställs automatiskt in på [Enbildsmatning].
- AF-lampan fungerar inte med funktionen för leendeavkänning.
- Om kameran inte känner av ett leende, ändra inställningarna för leendeavkänningskänslighet.
- Leenden kanske inte känns av korrekt beroende på tagningsförhållandena.

# Användning av blixten

Använder du blixten vid tagning på ett mörkt ställe kan du ta ljusa bilder av motivet och det bidrar också till att förhindra kameraskakning. När du tar bilder mot solen kan du använda blixten för att ta en klar bild av ett motiv i motljus.

## 1 Fn-knapp → ⚡ (Blixtläge) → Välj önskad inställning

## 2 Tryck på ⚡-knappen.

Blixten fälls upp.

- I läget AUTO, AUTO+ eller scenläge fälls blixten automatiskt upp om mängden ljus är otillräcklig eller om motivet är i motljus. Den inbyggda blixten fälls inte upp fastän du trycker på ⚡-knappen.









## 3 Efter att blixten har slutat ladda, fotografera motivet.

- Blixt: Blixten håller på att laddas upp. Det går inte att utlösa slutaren medan den här indikatorn blinkar.
- Tänd: Blixten är uppladdad och redo att avfyras.
- När du trycker ner avtryckaren halvvägs under mörka ljusförhållanden i autofokusläge kan blixten avfyras för att underlätta att ställa in skärpan på ett motiv (AF-belysning).
- ● indikeras endast i läget för visning av tagningsinformation (För Live View).



- (blixtuppladdning)-indikatorn

 <b>(Blixt av)</b>	Utlöses inte fastän den inbyggda blixten fälls upp.
 <b>(Autoblixt)</b>	Blixten utlöses när det är mörkt eller vid tagning i motljus.
 <b>(Fyllnadsblixt)</b>	Avfyras varje gång som slutaren utlöses.
 <b>(Långs. synkron.)</b>	Avfyras varje gång som slutaren utlöses. Vid tagning med långsam synkronisering kan du ta en klar bild både av motivet och av bakgrunden eftersom slutartiden blir längre.
 <b>(2:a ridån)</b>	Avfyras direkt innan exponeringen är klar, varje gång du trycker på avtryckaren.
 <b>(Trådlös blixt)</b>	Utlöser en separat blixt (säljs separat) som inte är monterad på kameran (trådlös blixtfotografering).

### Tagningsteknik

- Objektvåpan kan vara i vägen för ljuset från blixten. Ta av objektvåpan när du använder blixten.
- När blixten används ska motivet vara på ett avstånd om minst 1 m.
- När du tar bilder inomhus eller nattbilder kan du använda långsam synkronisering för att ta klara bilder av människor och bakgrunder.
- Du kan använda 2:a ridån för att ta en naturlig bild som fångar spåret av ett rörligt motiv, som t.ex. en cykel som rör på sig eller en gående människa.
- När du använder HVL-F58AM/HVL-F43AM-blixten (säljs separat) kan du använda en höghastighets-synkroniseringsfunktion för att ta bilder med alla slutartider. Se bruksanvisningen som medföljde blixten för detaljer.

### Obs!

- Håll inte i kameran genom att ta tag i blixten.
- Tagningsförhållandena som krävs för att förhindra att skugga visas på en bild varierar beroende på objektivet.
- När exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, scenval eller bildeffekt går det inte att välja alternativen [Långs. synkron.], [2:a ridån] och [Trådlös blixt].
- När exponeringsläget är inställt på P, A, S eller M, kan alternativet [Blixt av] eller [Autoblixt] inte väljas. Tryck ned blixten om du inte vill använda den.
- Om blixten används med en stereomikrofon eller liknande som fästs på den självlåsande tillbehörsskon, kan blixten eventuellt inte fällas upp till rätt läge och de tagna bilderna kan vara skuggade i hörnen. Ta bort alla enheter från den självlåsande tillbehörsskon.

## Blixtområde


Området för den inbyggda blixten varierar beroende på ISO-känsligheten och bländarvärdet. Se följande tabell.

Bländare		F2.8	F4.0	F5.6
ISO-inställning	100	1 – 3,6 m	1 – 2,5 m	1 – 1,8 m
	200	1 – 5,1 m	1 – 3,5 m	1 – 2,5 m
	400	1,4 – 7,1 m	1 – 5 m	1 – 3,6 m
	800	2 – 10 m	1,4 – 7,1 m	1 – 5,1 m

## AF-belysning

- AF-belysning fungerar inte när [Autofokusläge] är inställt på **AF-C** (Kontinuerlig AF) eller om motivet är rörligt i **AF-A** (Automatisk AF). (⊙) - eller (⊙) -indikatorn tänds.)
- AF-belysningen fungerar eventuellt inte med brännvidder på 300 mm eller längre.
- Om en separat blix (säljs separat) med AF belysning monteras, används AF-belysningen från den separata blixten.
- AF-belysning fungerar inte när [Leendeavkänning] är inställt på [På].

## Inaktivering av AF-belysning

**MENU-knapp** →  **2** → [AF-belysning] → [Av]

## Användning av rödögereducering

Rödögereduceringen minskar risken för röda ögon i bilden vid blyxtfotografering genom att avfyra ett par svaga förblixtar precis innan själva tagningen.

**MENU-knapp** →  **1** → [Rödögereducering] → [På]

## Användning av trådlös blyxtfotografering

Med en blyxt som har funktion för trådlös tagning (säljs separat) kan du ta bilder med blyxten utan sladd även när blyxten inte är monterad på kameran. Genom att ändra blyxtens ställning kan du ta en bild som har en tredimensionell känsla över sig i och med att kontrasten mellan ljus och skugga framhävs på motivet.

Se bruksanvisningen som medföljde blyxten för själva stegen i tagningen.

---

### 1 Fäst den trådlösa blyxten på den självlåsande tillbehörsskon och sätt på både kameran och blyxten.

---

### 2 Fn-knapp → ⚡ (Blyxtläge) → $\frac{1}{\infty}$ (Trådlös blyxt)

---

### 3 Ta bort den trådlösa blyxten från den självlåsande tillbehörsskon och fäll upp den inbyggda blyxten.

- Om du provar att avfyra blyxten trycker du på AEL-knappen.

---

#### Obs!

- Kameran kan inte trådlöst styra blyxtförhållandet.
- Stäng av läget för trådlös blyxtfotografering när du är klar med den trådlösa tagningen. Om den inbyggda blyxten används medan läget för trådlös blyxtfotografering fortfarande är påslaget blir blyxtexponeringen fel.
- Byt kanal på den separata blyxten om en annan fotograf också använder en trådlös blyxt i närheten, och hans/hennes inbyggda blyxt utlöser ditt separata blyxtaggregat. Se bruksanvisningen till den separata blyxten angående hur man byter kanal på den.

#### Konfigurering av AEL-knappen


När trådlös blyxt används rekommenderar vi att du ställer in [AEL-knapp] på [AEL intryckt] i ⚙️ Specialmenyn (sidan 146).



# Justering av bildens ljusstyrka (exponering, blyxtkompensation, mätning)

## Tagning med fastställd ljusstyrka (AE-lås)

När du tar bilder mot solen eller vid ett fönster kan det hända att exponeringen inte är lämplig för motivet p.g.a. den stora ljusskillnaden mellan motivet och bakgrunden. Använd i dylika fall ljusmätaren där motivet är tillräckligt ljus och lås exponeringen innan tagningen. För att minska motivets ljusstyrka skall du rikta kameran mot en punkt som är ljusare än motivet och använda ljusmätaren för att låsa exponeringen för hela bilden. För att göra motivet ljusare skall du rikta kameran mot en punkt som är mörkare än motivet och använda ljusmätaren för att låsa exponeringen för hela bilden.

I detta avsnitt beskrivs det hur man tar ljusare bilder av motivet genom att använda  (Spot).

Punkten där du låser exponeringen.



**1** Fn-knapp →  (Mätmetod) →  (Spot)

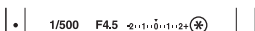
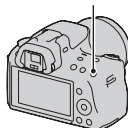
**2** Ställ in skärpan på den delen som du vill låsa exponeringen för.

Exponeringen är inställd när skärpa nås.

### 3 Tryck på AEL-knappen för att låsa exponeringen.

\* (märket för AE-lås) visas.

AEL-knapp



### 4 Ställ in skärpan för motivet medan du håller AEL-knappen nertryckt och ta sedan bilden.

- Om du fortsätter att ta bilder med samma exponeringsvärde skall du hålla AEL-knappen intryckt efter tagningen. Inställningen stängs av när man släpper knappen.

## Kompensation av ljusstyrka på hela bilden (exponeringskompensation)

Exponeringen väljs automatiskt (automatisk exponering) förutom i exponeringsläget M.

Du kan, utgående från exponeringen som uppmäts av den automatiska exponeringen, utföra exponeringskompensation genom att flytta exponeringen antingen till + sidan eller till – sidan, beroende på dina preferenser. Du kan göra hela bilden ljusare genom en flyttning till + sidan. Hela bilden blir mörkare när du gör en flyttning till – sidan.

Justera i riktning  
mot –



Grundexponering



Justera i riktning  
mot +



## 1 Tryck på -knappen.

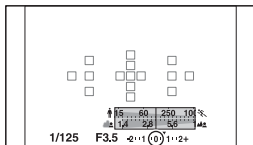
-knapp



## 2 Justera exponeringen med styrratten.

Mot + (över): Gör bilden ljusare.

Mot - (under): Gör bilden mörkare.



Standardexponering

## 3 Justera skärpan och ta bilden.

### Tagningsteknik

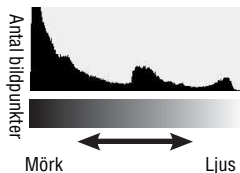
- Justera kompensationsnivån genom att kontrollera den tagna bilden.
- Genom att använda gaffling kan du ta flera bilder med exponeringen flyttad till plus- eller minussidan (sidan 119).

### Obs!

- Detta alternativ kan inte användas när exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+ eller Scenal.

### Tagning av bilder medan histogrammet är i användning

Histogrammet visar luminansdistributionen, det vill säga hur många bildpunkter med en viss ljusstyrka det finns i bilden.



## MENU-knapp → ⚙ 2 → [Histogram] → [På]

- Istället för grafisk visning visas histogrammet efter att VISA har tryckts flera gånger på kontrollknappen.

Vid exponeringskompensation ändras histogrammet på motsvarande sätt.

Figuren till höger är ett exempel.

Vid tagning med exponeringskompensationen på den positiva sidan blir hela bilden ljusare, så att hela histogrammet flyttas mot den ljusa sidan (åt höger). Om exponeringskompensationen är negativ flyttas histogrammet åt det andra hållet. Histogrammets båda ändar visar en ljus del eller en mörk del. Det går inte att återställa de här delarna med en dator i efterhand. Justera exponeringen vid behov och ta en bild igen.



### Obs!

- Histogrammet visar inte den slutliga bilden som lagras. Den indikerar läget på bilden som just då visas på skärmen. Histogrammet varierar beroende på bländarinställningar o.dyl.
- Histogrammet är olika för tagning och uppspelning vid följande situationer:
  - När blixten avfyras.
  - När motivet har låg intensitet, t.ex. nattbilder.

## Justering av mängden blixtljus (Blixtkompensering)

Vid tagning med blyxt går det att ändra enbart mängden blixtljus, utan att ändra exponeringskompensationen. Du kan bara ändra exponeringen för ett huvudmotiv som är innanför blyxtområdet.

## **Fn-knapp** → (**Blyxtkompensering**) → **Välj önskad inställning**

Mot +: Höjer blyxtnivån.

Mot -: Sänker blyxtnivån.

### **Obs!**

- Det går inte att ställa in det här alternativet när exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, panorering, scenval eller bildeffekt.
- Det kan hända att den högre blytteffekten inte har någon synlig inverkan p.g.a. den begränsade mängden blyxtljus, om motivet är utanför blyxtens maximala räckvidd. Om motivet är väldigt nära kan det hända att den lägre blytteffekten inte har någon synlig inverkan.

### **Exponeringskompensation och blyxtkompensation**

Med exponeringskompensation utförs kompensationen genom att ändra slutartiden, bländaren och ISO-känsligheten (när [AUTO] är inställt).

Blyxtkompensationen ändrar enbart mängden blyxtljus.

## Val av blyxtstyrningsmetod för inställning av mängden blyxtljus (blyxtstyrning)

### **MENU-knapp** → **2** → **[Blyxtstyrning]** → **Välj önskad inställning**

<b>ADI-blyxt</b>	Denna metod kontrollerar blyxtens ljus genom att ta i beaktande avståndsinformation om skärpan och ljusmätardata från förblyxten. Denna metod möjliggör en exakt blyxtkompensation med minimal inverkan från motivets reflexion.
<b>TTL-förblyxt</b>	Denna metod kontrollerar mängden blyxtljus enbart beroende på data från ljusmätning av förblyxten. Denna metod är känslig för motivets reflexion.

ADI: Advanced Distance Integration

TTL: Through the lens




- När [ADI-blyxt] är vald kan ett objektiv som är utrustat med en avståndskodare utföra exaktare blyxtkompensation eftersom den ger tillgång till exaktare avståndsinformation.

## Obs!

- Om avståndet mellan motivet och den separata blixten (säljs separat) inte går att avgöra (vid trådlös blyttagning med en separat blyxt (säljs separat), tagning med en separat blyxt som inte är monterad på kameran med hjälp av en kabel, tagning med en makro-dubbelblyxt, osv.) väljer kameran automatiskt TTL-förblyxtläget.
- Välj [TTL-förblyxt] i följande fall, eftersom kameran inte kan utföra blyxtkompensation med ADI-blyxt.
  - När en bred panel är monterad på blixten HVL-F36AM.
  - När en diffusor används för blyxtfotografering.
  - När ett filter med en exponeringsfaktor används, som t.ex. ett ND-filter.
  - När ett makroobjektiv används.
- ADI-blyxt går bara att använda tillsammans med ett objektiv som är utrustat med en avståndskodare. Se bruksanvisningen som medföljde objektivet för att se om det är försett med en avståndskodare.

## Val av metod för mätning av motivets ljusstyrka (Mätmetod)

### Fn-knapp → (Mätmetod) → Välj önskat läge

 (Flersegment)	Detta läge mäter ljuset i varje område efter att hela området delats in i flera områden och bestämmer sedan den rätta exponeringen för hela skärmen.
 (Centrumvägd)	I detta läge mäts den genomsnittliga ljusstyrkan för hela skärmen, med tonvikt på området i mitten av skärmen.
 (Spot)	I detta läge mäts ljuset bara i området innanför spotmätningsskärmen i mittenområdet.

### Tagningsteknik

- Använd [Flersegment]-mätning för vanliga tagningar.
- När du tar bilder på motiv med stark kontrast i AF-området skall du först mäta motivets ljus med optimal exponering genom spotmätning och sedan använda AE-låset och ta bilden (sidan 101).

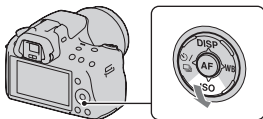
## Obs!

- När exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, scenval eller bildeffekt ställs [Mätmetod] in på [Flersegment], och det går inte att välja några andra lägen.

# Ställa in ISO-känsligheten

Ljuskänsligheten uttrycks med ISO-nummer (index för rekommenderad exponering). Ju större nummer, desto högre känslighet.

## 1 Tryck på ISO på kontrollknappen för att visa ISO-skärmen.



## 2 Välj önskat värde med ▲/▼ på kontrollknappen.

- Ju större nummer, desto högre brusnivå.
- Om [Multi Frame brusred.] väljs, väljs önskat värde med ◀▶.

### Obs!

- När exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, panorering, scenval eller bildeffekt ställs ISO in på AUTO, och det går inte att välja några andra ISO-nummer.
- När exponeringsläget är inställt på P/A/S och ISO är inställt på [AUTO], ställs ISO automatiskt på ett värde mellan ISO 100 och ISO 1600.
- [AUTO]-inställningen är inte tillgänglig i exponeringsläge M. Om du ändrar exponeringsläget till M med [AUTO]-inställningen, ändras den till [100]. Ställ in ISO så att den är i enlighet med tagningsförhållandena.

### Brusreducering med flera bilder (Multi Frame brusred.)

Kameran tar automatiskt flera bilder kontinuerligt, kombinerar bilderna, reducerar bruset och lagrar en bild. Med Multi Frame brusred. går det att välja högre ISO-nummer än maximal ISO-känslighet.

Bilden som lagrats är en kombinerad bild.

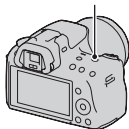
### Obs!

- Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt tills den kontinuerliga tagningen är färdig.
- Det går inte att använda denna funktion om [Bild: Kvalitet] är inställt på [RAW] eller [RAW & JPEG].
- Blixten, Optimering av dynamikomfånget och [Auto HDR] kan inte användas.

# Automatisk kompensering av ljusstyrka och kontrast (D-Range)

**D-RANGE-knapp** → Välj önskad inställning

D-RANGE-knapp



<b>D-R</b> OFF (Av)	Använder inte DRO/Auto HDR-funktioner.
<b>DRO</b> (Opt. av dyn.omr.)	Genom att dela in bilden i små områden analyserar kameran kontrasten av ljus och skugga mellan motivet och bakgrunden och skapar därmed en bild med optimal ljusstyrka och tonskala.
<b>HDR</b> (Auto HDR)	Tar tre bilder med olika exponeringar och överlagrar därefter den rätt exponerade bilden, det ljusa området på den underexponerade bilden och det mörka området på den överexponerade bilden för att skapa en bild med en rik tonskala. Två bilder lagras: en bild med rätt exponering och en överlagrad bild

## Obs!

- Du kan tilldela D-RANGE-knappen en annan funktion (sidan 147). Om du redan har tilldelat den en annan funktion väljer du [DRO/Auto HDR] med hjälp av Fn-knappen.



## Korrigerig av bildens ljusstyrka (optimering av dynamikomfånget)

### 1 D-RANGE-knapp → **DRO** (Opt.av dyn.omr.)

### 2 Välj en optimal nivå med ◀/▶ på kontrollknappen.

<b>DRO</b> Auto (Auto)	Korrigerar automatiskt ljusstyrkan.
<b>DRO</b> (Nivå)*	Optimerar tonskalorna för en inspelad bild i varje del av bilden. Välj optimal nivå mellan Lv1 (svag) och Lv5 (stark).

\* Lv\_ som visas med **DRO** är steget som för tillfället är valt.

#### Obs!

- Inställningen är låst på [Av] när [Solnedgång], [Nattvy], [Nattporträtt] eller [Handskymning] är valt i Scenval. Inställningen är låst på [Auto] när andra lägen är valda i Scenval.
- Inställningen är fast inställd på [Auto] när läget Bildeffekt är aktiverat.
- Vid tagning med optimering av dynamikomfånget kan bilden innehålla brus. Välj rätt nivå genom att kontrollera den tagna bilden, särskilt om du förstärker effekten.

## Kompensera automatiskt med en rik tonskala (Auto High Dynamic Range)

### 1 D-RANGE-knapp → **HDR** (Auto HDR)

### 2 Välj en optimal nivå med ◀/▶ på kontrollknappen.


<b>HDR AUTO (Auto.expo. skillnad)</b>	Korrigerar automatiskt exponeringsskillnaden.
<b>HDR (Exposure Difference Level)*</b>	Ställer in exponeringsskillnaden baserat på motivets kontrast. Välj optimal nivå mellan 1.0Ev (svag) och 6.0Ev (stark). Till exempel: När 2.0Ev väljs överlagras tre bilder: en bild med -1.0Ev, en bild med rätt exponering och en bild med +1.0Ev.

\* \_Ev som visas med **HDR** är steget som för tillfället är valt.

## Tagningsteknik

- Eftersom slutaren öppnas tre gånger för en tagning, ska man vara noga med följande:
  - Använd den här funktionen när motivet är stillastående och inte blinkar.
  - Ändra inte bildens komposition.

### Obs!

- Det går inte att använda den här funktionen på RAW-bilder.
- När exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, panorering, scenval eller bildeffekt kan du inte välja [Auto HDR].
- Du kan inte välja [Auto HDR] under Leendeavkänning. Om du aktiverar funktionen Leendeavkänning när [Auto HDR] är vald, använder kameran tillfälligt DRO-inställningen.
- Det går inte att ta nästa bild förrän denna process är klar för den föregående bilden.
- Du kanske inte får önskad effekt beroende på luminansskillnaden mellan ett motiv och fotograferingsförhållandena.
- Den här funktionen har liten effekt när blixten används.
- När scenens kontrast är låg eller när kameran skakar eller motivet är suddigt, kanske du inte får bra HDR-bilder. Om kameran känner av ett problem visas **HDR**  på den lagrade bilden för att informera om denna situation. Ta en ny bild, beroende på vad som krävs, och vara uppmärksam på kontrasten eller suddighet.







# Bildbearbetning

## Val av önskad bildbearbetning (kreativa inställningar)

Förutom den önskade bildbearbetningen går det att justera exponeringen (slutartid och bländare) enligt önskemål med [Kreativa inst.], till skillnad från Scenval där kameran justerar exponeringen. Du kan finjustera kontrasten, mättnaden och skärpan för varje alternativ i Kreativa inställningar.

**1 Fn-knappen** → **Std.** (Kreativa inst.) → **Välj önskad inställning**

**2 Om du vill justera**  (Kontrast),  (Mättnad) eller  (Skärpa), väljer du önskat alternativ med /  på kontrollknappen och därefter justerar du värdet med / .

 <b>(Standard)</b>	För fotografering av scener med en rik tonskala och vackra färger.
 <b>(Levande)</b>	Mättnaden och kontrasten är förhöjd för tagning av effektfulla bilder med färgscener och motiv som t.ex. blommor, vårgrönka, blå himmel eller havsvyer.
 <b>(Porträtt)</b>	För fotografering av hudfärg i en mjuk färgton, idealisk vid porträttfotografering.
 <b>(Landskap)</b>	Mättnaden, kontrasten och bildskärpan förhöjs för tagning av livliga och klara landskapsbilder. Landskap längre bort framträder bättre.
 <b>(Solnedgång)</b>	För fotografering av vackra, röda solnedgångar.
 <b>(Svartvitt)</b>	För fotografering av svartvita bilder.

☉ (Kontrast), ☼ (Mättnad), och ☐ (Skärpa) kan justeras för varje alternativ i kreativa inställningar.

☉ (Kontrast)	Ju högre värde som väljs desto större blir skillnaden mellan ljus och skugga och ger därmed en effekt på en bild.
☼ (Mättnad)	Ju högre värde som väljs desto intensivare blir färgen. När ett lägre värde väljs blir färgen i bilden återhållsam och dämpad.
☐ (Skärpa)	Justera skärpan. Ju högre värde som väljs desto mera framhävs konturerna och med lägre värde blir konturerna mjukare.

### Obs!

- När exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, scenval eller bildeffekt ställs [Kreativa inst.] in på [Standard], och det går inte att välja några andra inställningar.
- Det går inte att justera mättnaden när [Svartvitt] är valt.

## Ändra färgåtergivningsområde (färgrymd)

Hur färger visas med nummerkombinationer eller färgåtergivningsområde kallas för "färgrymd". Det går att ändra färgrymden beroende på användning.

**MENU-knapp →  2 → [Färgrymd] → Välj önskad inställning**





sRGB	Detta är digitalkamerans standardfärgrymd. Använd sRGB vid normal tagning som till exempel när du vill skriva ut bilden utan några modifieringar.
AdobeRGB	Detta har ett brett färgåtergivningsområde. Om en stor del av motivet är intensivt grönt eller rött är Adobe RGB effektiv. <ul style="list-style-type: none"><li>• Bildens filnamn börjar med "_DSC".</li></ul>

### Obs!

- Adobe RGB är för program eller skrivare som stöder färghantering och den extra kulörnymden DCF2.0. Om man använder program och skrivare som inte stöder dessa kan det ge utskriftsbilder som inte återger färgerna på ett naturtroget sätt.
- När man visar bilder som lagrats med Adobe RGB på kameran eller på icke-Adobe RGB-kompatibla enheter, visas bilderna med låg mättnad.

# Justering av färgtoner (vitbalans)

Motivets färgton ändras beroende på ljuskällans karakteristik. Nedanstående tabell visar hur färgtonen ändras av olika ljuskällor, utgående från ett motiv som ser vitt ut i solljus.

<b>Väder/belysning</b>	Dagsljus 	Molnigt 	Lysrör 	Glödlampsbelysning 
<b>Ljusets egenskaper</b>	Vitt	Blåaktigt	Gröntonat	Rödaktigt

Vitbalans är en funktion som justerar färgtonen så att den motsvarar det du ser. Använd denna funktion när bildens färgton inte motsvarar det som du förväntade eller när du avsiktligt vill ändra färgtonen för fotografiskt uttryck.

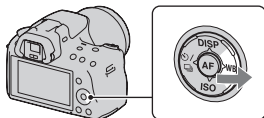
## Obs!

- När exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+ eller Scenval, låses [Vitbalans] på [Autom.vitbalans] och det går inte att välja andra lägen.
- Om den enda tillgängliga ljuskällan är en kvicksilverlampa eller en natriumlampa kommer kameran inte att kunna uppmäta en exakt vitbalans p.g.a. ljuskällornas karakteristik. Använd blixten i såna fall.

Justering av vitbalansen så den lämpar sig för en specifik ljuskälla (Auto/Förinställd vitbalans)

## WB på kontrollknapp → Välj önskad inställning

- Om [AWB] inte är valt går det att finjustera färgtonen med ◀/▶. Justerar du den mot + blir bilden rödaktig och justerar du den mot – blir bilden blåaktig.



<b>AWB (Autom. vitbalans)</b>	Kameran upptäcker automatiskt en ljuskälla och justerar samtidigt färgtonerna.
<b>☀ (Dagsljus)</b>	Om du väljer ett alternativ är lämpligt för en specifik ljuskälla så justeras färgtonerna för den ljuskällan (förinställt vitbalans).
<b>🏠 (Skugga)</b>	
<b>☁ (Molnigt)</b>	
<b>💡 (Glödlampa)</b>	
<b>🔥 (Lysrör)</b>	
<b>WB (Blixt)</b>	

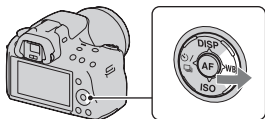
### Tagningsteknik

- Använd funktionen vitbalansgaffling om du inte får den önskade färgen i det valda alternativet (sidan 120).
- När du väljer [5500K] (Färgtemperatur) eller [0] (Färgfilter) kan du justera värdet till det önskade värdet (nedan).
- Du kan lagra din inställning när du väljer [Special] (sidan 115).

### Inställning av färgtemperatur och en filtereffekt (Färgtemperatur/Färgfilter)

#### WB på kontrollknappen → [5500K] (Färgtemperatur) eller [0] (Färgfilter)

- Välj värdet med ◀/▶ när du ställer in färgtemperaturen.
- Välj kompensationsriktningen med ◀/▶ när du ställer in färgfiltret.



#### Obs!

- Eftersom färgmätarna är gjorda för filmkameror är värdena annorlunda under lysrör/natriumlampor/kvicksilverlampor. Vi rekommenderar att du använder en specialinställt vitbalans eller tar ett par provbilder.

<b>5500K*1 (Färgtemperatur)</b>	Ställer in vitbalansen efter färgtemperaturen. Ju högre nummer, desto mer rödaktig bild och ju lägre nummer, desto mer blåaktig bild.
<b>0*2 (Färgfilter)</b>	Ger effekten av CC (Color Compensation)-filter för fotograferande. Med utgångspunkt i den inställda färgtemperaturen går det att kompensera färgen till G (Green) eller till M (Magenta).

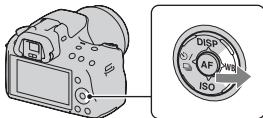
\*1 Värdet är färgtemperaturvärdet som för tillfället är valt.

\*2 Värdet är färgfiltervärdet som för tillfället är valt.

## Lagring av färgtoner (specialinställd vitbalans)

För scener där den omgivande belysningen består av flera olika sorters ljuskällor rekommenderar vi att du använder specialinställd vitbalans för att återge vitt på rätt sätt.

### 1 WB på kontrollknappen → (Special)



### 2 Välj [WB] SET] med ◀/▶ på kontrollknappen och tryck därefter på kontrollknappens mitt.

### 3 Håll kameran så att det vita området täcker hela AF-området i mitten och tryck därefter ner avtryckaren.


Slutaren klickar och de kalibrerade värdena (färgtemperatur och färgfilter) visas.

### 4 Tryck på kontrollknappens mitt.

Skärmen återgår till att visa tagningsinformation men håller kvar i minnet inställningarna för den specialinställda vitbalansen.

- Den specialinställda vitbalansen som ställs in med den här proceduren fortsätter att gälla ända tills man ställer in en ny inställning.

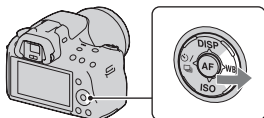
### Obs!

- Meddelandet ”Fel vid anpassad vitbalans” betyder att värdet är utanför det förväntade området. (När blixten används för ett närbeläget motiv eller när ett motiv med ljus färg är med i ramen.) Om detta värde lagras blir -indikatorn gul på tagningsinformationsskärmen. Det går att ta bilden i det läget, men vi rekommenderar att du ställer in vitbalansen igen för att få ett mer korrekt vitbalansvärde.

### För att använda den specialinställda vitbalansinställningen

**WB på kontrollknappen →**

 (Special)



### Obs!

- Om blixten används när man trycker ner avtryckaren, lagras en specialinställd vitbalansinställning med blixten inräknad. Använd i så fall blixten för att ta bilder även i fortsättningen.



## ☺ / 📷 Val av matningsläge

Denna kamera har fem matningslägen, t.ex. enbildsmatning och kontinuerlig matning. Använd dem så som passar för ditt ändamål.

### Enbildstagning

Detta läge är för normal tagning.

☺ / 📷 på kontrollknappen →  
📷 (Enbildsmatning)



#### Obs!

- När exponeringsläget är inställt på [Sport & action] i Scenval, kan du inte använda enbildstagning.

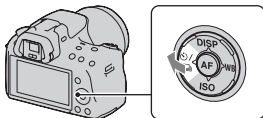
### Tagning av flera bilder i följd

Kameran tar bilder kontinuerligt med följande hastigheter\*.

📷 Hi	Högst 5,5 bilder per sekund
📷 Lo	Högst 2,5 bilder per sekund

\* Våra mätförhållanden. Hastigheten vid kontinuerlig tagning är långsammare, beroende på tagningsförhållanden.

**1** ☺ / 📷 på kontrollknappen →  
📷 (Kont.matning) → Välj  
önskad hastighet



### **2** Justera skärpan och ta bilden.

- Om du håller avtryckaren nedtryckt fortsätter kameran att ta bilder.

## Maximalt antal bilder som går att ta i en följd


Antalet bilder som går att ta vid kontinuerlig tagning är begränsat.

	Kont.matning	Tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE
Fin	14 bilder	21 bilder
Standard	18 bilder	29 bilder
RAW & JPEG	6 bilder	–
RAW	6 bilder	–

### Tagningsteknik

- Ställ in exponeringsläget på tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE om du vill ta flera bilder i följd med högre hastighet (sidan 70).


### Obs!

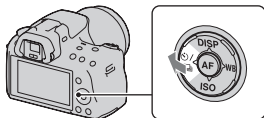
- När  är valt visas den lagrade bilden mellan ramarna.
- Det går inte att ta bilder i följd när andra scenvalslägen än [Sport & action] används.
- När [Ansiktsavkänning] är inställd på [På], kan hastigheten för kontinuerlig tagning vara lägre.

## Hur man använder självutlösaren

10-sekunderssjälvutlösaren är praktisk när fotografen själv vill vara med i bilden, medan 2-sekunderssjälvutlösaren är ett praktiskt sätt att minska risken för kameraskakning.

### 1 / på kontrollknappen → (självutlösare) → Välj önskad inställning



- Numret efter  är antalet sekunder som för tillfället är valt.



### 2 Justera skärpan och ta bilden.

- När självutlösaren aktiveras, markeras läget genom ljudsignaler och självutlösarlampen. Självutlösarlampen blinkar kvickt och ljudsignalen ljuder precis innan tagningen.

## Avbrytning av självutlösaren

Tryck på  /  på kontrollknappen.

## Tagning av bilder i följd med olika exponeringar (exponeringsgaffling)



Grundexponering



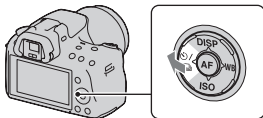
Mot -



Mot +

Med gaffling kan du ta flera bilder, och alla med olika grader av exponering. Ange värdet för avvikelser (steg) från grundexponeringen, så tar kameran tre bilder medan den automatiskt flyttar exponeringen. Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt tills hela tagningen är färdig. När blixten används utförs blyxtgaffling för att ändra mängden blyxtljus. För att fotografera, tryck ner avtryckaren för varje tagning.

- 1  /  på kontrollknappen → **BRK C (Gaffling: Kont.)** → Välj önskat gafflingssteg



## 2 Justera skärpan och ta bilden.


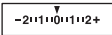


Grundexponeringen ställs in för den första tagningen i gafflingen.

- Tryck på och håll avtryckaren tills inspelningen stoppar. Tryck på avtryckaren tre gånger vid blyxtgaffling.

### Obs!

- När lägesratten är inställd på M flyttas exponeringen genom en justering av slutartiden.
- När du justerar exponeringen flyttas exponeringen utgående från det kompenenserade värdet.
- Det går inte att använda gafflingsfunktionen när exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, panorering, scenval eller bildeffekt.

## EV-skalan under gaffling

	Gaffling för befintlig belysning* 0,3 steg, tre tagningar Exponeringskompensation 0	Blixtgaffling 0,7 steg, tre tagningar Blixtkompensation -1,0
LCD-skärm/Sökare		
LCD-skärm (När [Visa tagningsdata] är inställt på [För sökare])	 Visas på den övre raden.	 Visas på den undre raden.

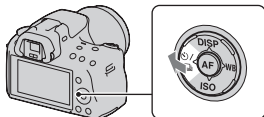
- \* Befintlig belysning: All annan belysning än blixtljus som belyser scenen under en längre tid, t.ex. naturligt ljus, glödlampor och lysrör.
- Vid gaffling visas samma antal markeringar som antalet inspelningsbara bilder på EV-skalan.
  - När gafflingen startar släcks markeringarna för redan tagna bilder efter hand.

## Tagning med flyttad vitbalans (vitbalansgaffling)

Tre bilder tas med flyttad vitbalans, baserat på vald vitbalans och färgtemperatur/färgfilter.

- 1** ☺ /  på kontrollknapp → **BRK WB (Vitbalansgaffl.)** → Välj önskad inställning

- När Lo är valt, flyttas vitbalansen med 10 mired\* och när Hi är valt flyttas den med 20 mired.



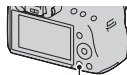
## 2 Justera skärpan och ta bilden.

\* Mired: en enhet för färgomvandlingskvaliteten för färgtemperaturfilter.

# Uppspelning av bilder

Den senast tagna bilden visas på LCD-skärmen.


## 1 Tryck på -knappen.



-knapp

## 2 Välj en bild med / på kontrollknappen.

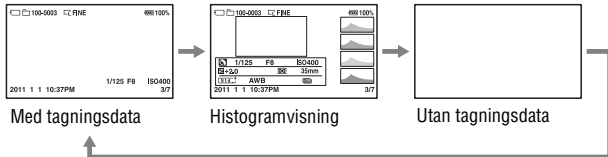
### Återgå till tagningsläge

Tryck igen på -knappen.


### Växla visningen av tagningsdata

Tryck på DISP på kontrollknappen.

Varje gång du trycker på DISP på kontrollknappen växlar skärmen enligt följande.



### Välja mappen som ska spelas upp

**MENU-knapp** →  **2** → [Välj mapp] → Välj önskad mapp

Val av bildriktning vid uppspelning av bild som spelats in i porträttläge

**MENU-knapp** →  **2** → [Uppspelningsskärm] → Välj önskad inställning

### Obs!


- Om du spelar upp bilden på en TV eller en dator, visas bilden i porträttläge även om [Man.rotering] väljs.

### Bläddra panoramabilder

Välj en panoramabild och tryck därefter på kontrollknappens mitt. Om den trycks på en gång till pausas uppspelningen.

Det går inte att bläddra 3D-panoreringsbilder. Det går inte att bläddra uppspelning för bilder som togs med [3D-pan.: bildstorlek] inställt på [16:9].

## Uppspelning av filmer

**1 MENU-knapp** →  **1** → [Stillbilds-/filmval] → [Film]

**2 Välj önskad film med ◀/▶ på kontrollknappen och tryck därefter på kontrollknappens mitt.**


Vid uppspelning av film	Funktion på kontrollknapp/styrratt
För att pausa/fortsätta uppspelning	●
För att snabbspola framåt	▶
För att snabbspola bakåt	◀
För att långsamt spola framåt	Vrid styrratten åt höger vid paus
För att långsamt spola bakåt	Vrid styrratten åt vänster vid paus • Filmen spelas upp ruta för ruta.
För att justera ljudvolymen	▼ → ▲/▼
För att visa informationen	▲

**För att justera volymen**

**MENU-knapp** →  **2** → [Volyminställning] → Välj önskad ventil

## Välja datumet för filmer som ska spelas upp

Filmer lagras efter datum.

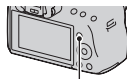
**MENU-knapp** →  **2** → [Välj datum] → Välj önskat datum

### Obs!

- Filmer som spelats in med andra enheter kan eventuellt inte spelas upp med denna kamera.

## Vrid runt bilder

**1 Visa bilden som du vill rotera och tryck därefter på  -knappen.**



 -knapp

**2 Tryck på kontrollknappens mitt.**

Bilden roteras moturs. När du vill rotera bilden på nytt så upprepar du steg 2.

- När man väl har vridit runt en bild visas bilden i roterat läge, även om man stänger av kameran.

**Återgå till den normala uppspelningsskärmen**

Tryck på  -knappen.

### Obs!

- Det går inte att rotera filmer.
- När rundvridna bilder kopieras till en dator visas de på rätt sätt om man använder "PMB" som finns på CD-ROM-skivan (medföljer). Det kan dock hända att de inte visas i rundvridet tillstånd med annan mjukvara.

## Förstora bilder

En stillbild kan förstoras för närmare granskning. Detta är praktiskt när du vill kontrollera skärpan av en tagen bild.

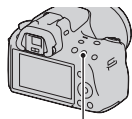
### 1 Visa bilden som du vill förstora och tryck därefter på $\oplus$ -knappen.



$\oplus$ -knapp

### 2 Zooma bilden in eller ut med $\oplus$ -knappen eller $\ominus$ -knappen.

- Om man vrider på styrratten växlas bilderna och visas med samma förstoring. När du tar flera bilder med samma komposition kan du jämföra deras inställningsskärpa.



$\ominus$ -knapp

### 3 Välj delen som du vill förstora med $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ på kontrollknappen.

#### Avbryta förstord visning

Tryck på  $\blacktriangleright$ -knappen för att återgå till normal bildstorlek.

#### Förstoringsområde

Förstoringskalan är på följande sätt.

Upplösning	Förstoringsområde
L	Ca. $\times 1,1 - \times 11,8$
M	Ca. $\times 1,1 - \times 8,8$
S	Ca. $\times 1,1 - \times 6,0$



## Växling till visning av bildlista




**MENU-knapp** →  **1** → [Indexvisning] → Välj önskat antal bilder som ska visas på en sida

- Du kan även visa bildlistan med hjälp av -knappen.

### Återgå till enbildsskärmen

Tryck på kontrollknappens mitt för att välja den önskade bilden.

### Gå till filmindexvisningen

För att visa filmer på indexvisningen väljer du  (film) på fliken med /  på kontrollknappen och trycker därefter på kontrollknappens mitt.





Växlingsflik för stillbild/film

## Automatisk uppspelning av bilder (bildspel)

**MENU-knapp** →  **1** → [Bildspel] → [Enter]

Används för att spela upp bilderna i ordning (bildspel). Bildspelet avslutas automatiskt efter att alla bilder har spelats upp.

- Du kan visa föregående/nästa bild med /  på kontrollknappen.
- Det går inte att pausa bildspelet.

### Avsluta bildspelet mitt i

Tryck på kontrollknappens mitt.

### Val av intervall mellan bilderna i bildspelet

**MENU-knapp** →  **1** → [Bildspel] → [Intervall] → Välj önskat antal sekunder

### Spela upp upprepade gånger

**MENU-knapp** →  **1** → [Bildspel] → [Upprepa] → [På]


## Visa filmer

Det går inte att visa stillbilder och filmer i samma bildspel. Växla till visning av film med [Stillbilds-/filmval] och välj därefter filmtyp.

**MENU-knapp** →  **1** → **[Bildspel]** → **[Filmtyp]** → **Välj önskad filmtyp**

## Visa 3D-bilder

Om kameran ansluts till en 3D-kompatibel TV med en HDMI-kabel (säljs separat) går det att visa 3D-bilder som spelats in i läget 3D-panorering. Mer information om 3D-tagning finns på sidan 193. Se även bruksanvisningen som medföljer TV:n.

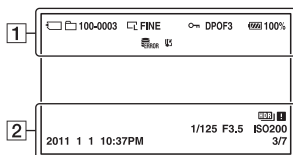
**MENU-knapp** →  **1** → **[Bildspel]** → **[Bildtyp]** → **[Visa enbart 3D]**

# Kontrollera bildinformation

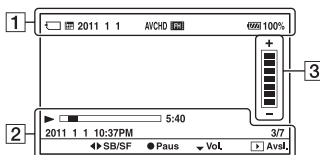
Varje gång du trycker på DISP på kontrollknappen växlas informationsvisningen på skärmen (sidan 121).

## Visning av grundinformation

### Stillbild



### Film






1

Indikator	Betydelse
	Minneskort (19)
	Stillbild/film
<b>100-0003</b>	Mapp - filnummer (163)
<b>2011 1 1</b>	Tagningsdatum
	Upplösning för stillbilder (138)/ Aspekt för stillbilder (139)/Upplösning för panoramabilder (138)
<b>WIDE</b>	
<b>STD</b>	
<b>3D 16:9</b>	
<b>3D STD</b>	
<b>3D WIDE</b>	
<b>RAW</b>	Bildkvalitet för stillbilder (139)
<b>RAW+J</b>	
<b>FINE</b>	
<b>STD</b>	
	Skydda (131)
<b>DPOF3</b>	DPOF-markering (169)
	Varning beträffande återstående batteritid (21)


Indikator	Betydelse
<b>100%</b>	Återstående batteritid (21)
	Databasfil full (187)/ Fel i databasfil (187)
	Varning om överhettning (187)
<b>AVCHD</b> <b>MP4</b>	Filmfilformat (84)
	Upplösning för filmer (139)

Användning av uppspelningsfunktionen

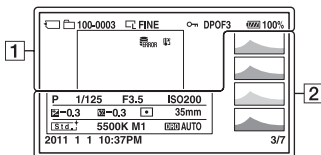
2

Indikator	Betydelse
<b>2011 1 1 10:37AM</b>	Tagningsdatum
	Auto HDR-bildvarning (109)
<b>1/125</b>	Slutartid (77)
<b>F3.5</b>	Bländare (74)
<b>ISO200</b>	ISO-känslighet (107)
<b>3/7</b>	Filnummer/totalt antal bilder
	Uppspelning
	Uppspelningsindikator
<b>5:40</b>	Räknare

3

Indikator	Betydelse
	Volym

# Histogramvisning



1

Indikator	Betydelse
	Minneskort (19)
	Stillbild
<b>100-0003</b>	Mapp - filnummer (163)
 <b>WIDE</b> <b>STD</b> <b>3D 16:9</b> <b>3D STD</b> <b>3D WIDE</b>	Upplösning för stillbilder (138)/ Aspekt för stillbilder (139)/Upplösning för panoramabilder (138)
<b>RAW</b> <b>RAW+J</b> <b>FINE</b> <b>STD</b>	Bildkvalitet för stillbilder (139)
	Skydda (131)
<b>DPOF3</b>	DPOF-markering (169)
	Varning beträffande återstående batteritid (21)
<b>100%</b>	Återstående batteritid (21)
	Databasfil full (187)/ Fel i databasfil (187)
	Varning om överhettning (187)

2

Indikator	Betydelse
	Histogram* (103)
<b>AUTO</b> <b>AUTO+</b>  <b>ASM</b> <b>T/L</b>	Exponeringsläge (58 – 82)
<b>1/125</b>	Slutartid (77)
<b>F3.5</b>	Bländare (74)
<b>ISO200</b>	ISO-känslighet (107)
<b>-0.3</b>	Exponeringskompensation (102)
<b>-0.3</b>	Blickkompensering (104)
	Mätmetod (106)
<b>35mm</b>	Brännvidd (175)
	Kreativa inställningar (111)
<b>AWB</b> <b>+1</b> <b>5500K M1</b>	Vitbalans (Auto, Förinställt, Färgtemperatur, Färgfilter, Specialinställd) (113)


Indikator	Betydelse
<b>D-R OFF</b> <b>DRO HDR</b> <b>HDR !</b>	Optimering av dynamikomfånget (108)/ Auto HDR/Auto HDR-bildvarning (109)
<b>2011 1 1 10:37AM</b>	Tagningsdatum
<b>3/7</b>	Filnummer/totalt antal bilder

\* Om en bild innehåller ett väldigt ljus eller väldigt mörkt område, blinkar motsvarande del i histogrammet (luminansgränsvarning).


# Skydda bilder (skydda)

Du kan skydda bilder från att bli raderade av misstag.

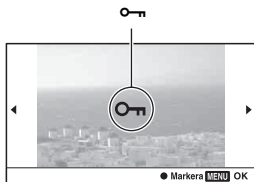
Skyddande av valda bilder/avlägsnande av skydd för valda bilder

**1** MENU-knapp →  1 → [Skydda] → [Flera bilder]

**2** Välj bilden som du vill skydda med ◀▶ på kontrollknappen och tryck sedan på kontrollknappens mitt.

Märket  tänds för vald bild.

- För att avbryta ett val trycker du en gång till på mitten.



**3** Om du vill skydda ytterligare bilder upprepar du steg 2.

**4** Tryck på MENU-knappen.

**5** Välj [Enter] med ▲ och tryck sedan på kontrollknappens mitt.

## Avbryta skyddandet av alla bilder eller filmer

Det går att avbryta skyddandet av alla bilder i den mapp som är vald eller alla filmer med samma datum.

MENU-knapp →  1 → [Skydda] → [Avbryt alla bilder] eller [Avbryt alla filmer]

# Radering av bilder (radera)

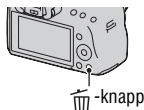
När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Kontrollera på förhand om du vill radera bilden eller inte.

## Obs!

- Skyddade bilder går inte att radera.


## Radering av bilden som visas för tillfället

- 1 Visa bilden som du vill radera och tryck på -knappen.**




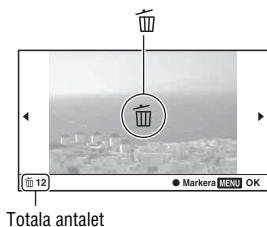
- 2 Välj [Radera] med  på kontrollknappen och tryck därefter på kontrollknappens mitt.**

## Radering av valda bilder

- 1 MENU-knapp →  1 → [Radera] → [Flera bilder]**

- 2 Välj bilderna som du vill radera med kontrollknappen och tryck sedan på kontrollknappens mitt.**

Märket  tänds för vald bild.



- 3 Om du vill radera ytterligare bilder upprepar du steg 2.**



---

**4 Tryck på MENU-knappen.**

---


**5 Välj [Radera] med ▲ och tryck sedan på kontrollknappens mitt.**

---

### Radering av alla bilder i mappen

Raderar alla stillbilder i mappen. Detta visas endast vid uppspelning av stillbild.

---

**1 MENU-knapp →  1 → [Radera] → [Alla i mappen]**

---

**2 Välj [Radera] med ▲ på kontrollknappen och tryck därefter på kontrollknappens mitt.**

---

### Radering av alla filmer med samma datum

Raderar alla filmer för ett visst datum. Detta visas endast vid uppspelning av film.

---

**1 MENU-knapp →  1 → [Radera] → [Alla på datumet]**

---

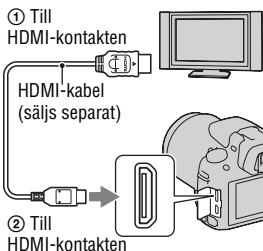
**2 Välj [Radera] med ▲ på kontrollknappen och tryck därefter på kontrollknappens mitt.**

---

# Titta på bilder på en TV-skärm

För att visa bilder inspelade på kameran på en TV-apparat, krävs en HDMI-kabel (säljs separat) och en HD TV utrustad med en HDMI-kontakt.

## 1 Stäng av både kameran och TV:n, och koppla sedan kameran till TV:n.



## 2 Sätt på TV:n och växla ingången.

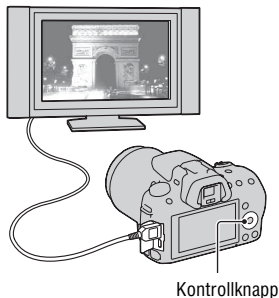
- Se även TV:ns bruksanvisning för närmare detaljer.

## 3 Sätt på kameran.

Bilderna som är tagna med kameran visas på TV-skärmen.

Välj önskad bild med ◀/▶ på kontrollknappen.

- LCD-skärmen på kameran tänds inte.



### **Obs!**

- Använd en HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Använd en HDMI-minikontakt i ena änden (för kameran), och en kontakt som är lämplig för anslutning till din TV på den andra änden.
- Vissa apparater kanske inte fungerar som de ska.
- Anslut inte apparatens utkontakt till HDMI-kontakten på kameran. Detta kan orsaka felfunktion.
- Ljudet är inte utgående när en film spelas in.

### **Om ”PhotoTV HD”**

Denna kamera är kompatibel med ”PhotoTV HD”-standarden.

Genom att ansluta Sonys PhotoTV HD-kompatibla apparater med hjälp av en HDMI-kabel, kan helt nya världar med foton avnjutas i hisnande Full HD-kvalitet.

”PhotoTV HD” ger en mycket detaljerad, fotoliknande återgivning av subtila strukturer och färger.

### **Visa 3D-bilder med en 3D-kompatibel TV**

Om kameran ansluts till en 3D-kompatibel TV med en HDMI-kabel (säljs separat) går det att automatiskt visa 3D-bilder som spelats in i läget 3D-panorering. Mer information om 3D-tagning finns på sidan 193. Se även bruksanvisningen som medföljer TV:n.

**MENU-knapp** →  **1** → **[3D-visning]**

## Använda "BRAVIA" Sync

Genom att ansluta kameran till en TV som stödjer "BRAVIA" Sync med hjälp av en HDMI-kabel, kan du styra kameran med TV:ns fjärrkontroll.

### 1 Anslut en TV med stöd för "BRAVIA" Sync till kameran (sidan 134).

Ingången växlas automatiskt och bilderna som har tagits med kameran visas på TV-skärmen.


### 2 Tryck på SYNC MENU-knappen på TV:ns fjärrkontroll.

### 3 Styr med knapparna på TV:ns fjärrkontroll.

#### Alternativ för synkroniseringsmenyn

<b>Bildspel</b>	Spela upp bilder automatiskt (sidan 125).
<b>Enbildsvisning</b>	Återgår till enbildsskärmen.
<b>Stillbilds-/filmval</b>	Väljer stillbilder eller filmer som ska visas.
<b>Indexvisning</b>	Växlar till indexvisning.
<b>3D-visning</b>	Spelar upp 3D-bilder när kameran är ansluten till en 3D-kompatibel TV.
<b>Välj mapp</b>	Väljer mappen med bilder som ska visas.
<b>Välj datum</b>	Väljer datumet för filmer som ska spelas upp.
<b>Radera</b>	Raderar bilder.

#### Obs!

- Tillgängliga funktioner är begränsade när kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Endast TV-apparater som stödjer "BRAVIA" Sync kan tillhandahålla dessa funktioner. SYNC Menu-funktionerna skiljer sig beroende på den anslutna TV:n. Se bruksanvisningen som medföljde TV:n för mer information.
- Om kameran utför onödiga åtgärder vid styrning från TV:ns fjärrkontroll när kameran är ansluten till en annan tillverkares TV:n med hjälp av HDMI-anslutning, ställ in [KONTR. FÖR HDMI] i inställningsmenyn  till [Av].

## Använda kameran utomlands

När du visar bilder på en TV-skärm, måste Kameran och TV:n använda samma TV-färgsystem.

### **NTSC-system (1080 60i)**

Bahamas, Bolivia, Kanada, Centralamerika, Chile, Colombia, Ecuador, Filippinerna, Jamaica, Japan, Korea, Mexico, Peru, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela, m.fl.

### **PAL-system (1080 50i)**

Australien, Belgien, Danmark, Finland, Holland, Hong Kong, Indonesien, Italien, Kina, Kroatien, Kuwait, Malaysia, Norge, Nya Zeeland, Polen, Portugal, Rumänien, Schweiz, Singapore, Slovakien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Thailand, Tjeckien, Turkiet, Tyskland, Ungern, Vietnam, Österrike, m.fl.

### **PAL-M-system (1080 50i)**

Brasilien

### **PAL-N-system (1080 50i)**

Argentina, Paraguay, Uruguay

### **SECAM-system (1080 50i)**

Bulgarien, Frankrike, Grekland, Guyana, Irak, Iran, Monaco, Ryssland, Ukraina, m.fl.

# Inställning av upplösning och bildkvalitet

Bild: Storlek

MENU-knapp →  1 → [Bild: Storlek] → Välj önskad upplösning

[Bild: Bildformat]: [3:2]

Upplösning		Riktlinjer för användning
L:16M	4912 × 3264 bildpunkter	För utskrifter upp till A3+-storlek
M:8.4M	3568 × 2368 bildpunkter	För utskrifter upp till A4-storlek
S:4.0M	2448 × 1624 bildpunkter	För utskrifter i L/2L-storlek

[Bild: Bildformat]: [16:9]

Upplösning		Riktlinjer för användning
L:14M	4912 × 2760 bildpunkter	För visning på en HD-TV (high-definition)
M:7.1M	3568 × 2000 bildpunkter	
S:3.4M	2448 × 1376 bildpunkter	

Obs!



- Om du väljer en RAW-bild med [Bild: Kvalitet], motsvarar upplösningen för RAW-bilden L. Detta visas inte på skärmen.

Ställa in storleken för panoramabilder

Det går att ställa in upplösningen för panoramabilder. Upplösningen varierar beroende på inställningen för tagningsriktning (sidan 69).

MENU-knapp →  2 → [Panorama: Storlek] eller [3D-pan.: bildstorlek] → Välj önskad upplösning

[Panorama: Storlek]

 STD (Standard)	Vertikalt: 3872 × 2160 Horisontellt: 8192 × 1856
 WIDE (Brett)	Vertikalt: 5536 × 2160 Horisontellt: 12416 × 1856

### [3D-pan.: bildstorlek]

<b>3D 16:9 (16:9)</b>	Horisontellt: 1920 × 1080
<b>3D STD (Standard)</b>	Horisontellt: 4912 × 1080
<b>3D WIDE (Brett)</b>	Horisontellt: 7152 × 1080

### Film: Storlek

Högre upplösning ger högre bildkvalitet.

**MENU-knapp** →  **1** → **[Film: Storlek]** → **Välj önskad upplösning**

### [AVCHD]-läge

<b>FH (1920 × 1080)</b>	17 Mbps: Sparar med högsta bildkvalitet för visning på en HD-TV (high-definition).
-------------------------	--

### [MP4]-läge

<b>1080i (1440 × 1080)</b>	12 Mbps: Sparar med hög bildkvalitet för visning på en HD-TV (high-definition).
<b>VGA (VGA) (640 × 480)</b>	3 Mbps: Sparar i en lämplig storlek för användning på webben.

### Bild: Bildformat

**MENU-knapp** →  **1** → **[Bild: Bildformat]** → **Välj önskad aspekt**

<b>3:2</b>	Ett normalt bildformat.
<b>16:9</b>	Ett HDTV-format.

### Obs!

- Detta alternativ kan inte ställas in när exponeringsläget är inställt på Panorering.

### Bild: Kvalitet

**MENU-knapp** →  **1** → **[Bild: Kvalitet]** → **Välj önskad inställning**

<b>RAW (RAW)</b>	Filformat: RAW (Bilder som utnyttjar RAW-formatet.) Detta format utför ingen digital bearbetning av bilderna. Välj detta format när bilder skall bearbetas på en dator för professionella ändamål. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upplösningen är fast inställd på den högsta upplösningen. Upplösningen visas inte på skärmen.</li> </ul>
<b>RAW+J (RAW &amp; JPEG)</b>	Filformat: RAW (Bilder som utnyttjar RAW-formatet.) + JPEG En RAW-bild och en JPEG-bild skapas samtidigt. Detta läge är lämpligt när man behöver två bildfiler: en JPEG-fil att titta på och en RAW-fil för redigering. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildkvaliteten är fastställd till [Fin] och upplösningen är fastställd till [L].</li> </ul>
<b>FINE (Fin)</b>	Filformat: JPEG
<b>STD (Standard)</b>	Bilden komprimeras till JPEG-format när den lagras. Eftersom kompressionsgraden för <b>STD</b> (Standard) är högre än för <b>FINE</b> (Fin), är filstorleken för <b>STD</b> mindre än för <b>FINE</b> . Det gör det möjligt att lagra fler filer på ett minneskort, men samtidigt sjunker bildkvaliteten.

### Obs!

- Detta alternativ kan inte ställas in när exponeringsläget är inställt på Panorering.
- För närmare detaljer om hur många bilder som går att lagra med respektive bildkvalitet, se sidan 32.

### Om RAW-bilder

För att kunna öppna en RAW-bild som lagrats med den här kameran krävs programmet "Image Data Converter SR" som finns på CD-ROM-skivan (medföljer). Med det programmet går det att öppna en RAW-bild och omvandla den till ett vanligt format som JPEG eller TIFF, och det går även att justera om vitbalansen, färgmättnaden, kontrasten osv.

- Bilden i RAW-format kan inte skrivas ut på en DPOF-skrivare.
- Det går inte att ställa in [Auto HDR] på bilder i RAW-format.



# Inställning av metod för lagring på ett minneskort

Val av metod för tilldelning av filnummer åt bilderna

**MENU-knapp** →  **1** → **[Filnummer]** → **Välj önskad inställning**

<b>Serie</b>	Kameran nollställer inte numren och tilldelar nummer åt filerna i ordning tills numret "9999" nås.
<b>Nollställ</b>	Kameran nollställer numren i följande fall och tilldelar nummer åt filerna från "0001". Om lagringsmappen redan innehåller filer får den nya filen ett filnummer ett steg högre än det högsta filnumret. <ul style="list-style-type: none"><li>– När mappformatet ändras.</li><li>– När alla bilder i mappen raderas.</li><li>– När minneskortet byts ut.</li><li>– När minneskortet formateras.</li></ul>

Val av mappnamnsformat

De tagna stillbilderna lagras i en automatiskt skapad mapp i DCIM-mappen på minneskortet.

**MENU-knapp** →  **1** → **[Mappnamnsformat]** → **Välj önskad inställning**

<b>Standardformat</b>	Mappnamnsformatet bildas enligt följande: mappnummer + MSDCF. Exempel: 100MSDCF
<b>Datumformat</b>	Mappnamnsformatet bildas enligt följande: mappnummer + Å (sista siffran i årtalet)/MM/DD Exempel: 10010405 (Mappens namn: 100, datum: 2011/04/05)

**Obs!**

- Filmmappsformatet är fast som "mappnummer + ANV01".

## Skapa en ny mapp

Du kan skapa en ny mapp på ett minneskort för att lagra bilder. En ny mapp skapas med ett nummer ett steg högre än det högsta nummer som används för tillfället, och den nya mappen blir till ny lagringsmapp. En mapp för stillbilder och en mapp för filmer skapas samtidigt.

**MENU-knapp** →  **1** → **[Ny mapp]**

### Obs!

- När ett minneskort som använts med annan utrustning sätts in i kameran och bilder tas, kan eventuellt en ny mapp skapas automatiskt.
- Upp till 4 000 bilder kan lagras i en mapp. När mappkapaciteten överskrids skapas automatiskt en ny mapp.

## Val av lagringsmapp

När standardformatet för mappar är valt och det finns två eller flera mappar går det att välja vilken mapp som ska användas för att lagra bilder.


**MENU-knapp** →  **1** → **[Välj lagringsmapp]** → **Välj önskad mapp**

### Obs!

- Det går inte att välja mapp när du väljer inställningen [Datumformat].
- Det går inte att välja mappen för filmer.

## Formatering av minneskort

Observera att all data på minneskortet försvinner för gott när man formaterar det, inklusive skyddade bilder.

**MENU-knapp** →  **1** → **[Formatera]** → **[Enter]**

### Obs!

- Medan formateringen pågår lyser läsnings/skrivningslampan. Mata aldrig ut minneskortet medan lampan lyser.
- Formatera minneskortet i kameran. Om man formaterar minneskortet på en dator kan det hända att det inte går att använda i den här kameran, beroende på vilken sorts format som används.
- Formateringen kan ta flera minuter beroende på minneskortet.

## Återställa bilddatabas

När avvikelser hittas i bilddatabasfilen för filmer, som orsakats av bearbetningen av filmer på datorer etc. spelas inte filmer på minneskortet upp i detta format. Om detta sker reparerar kameran filen.


**MENU-knapp** →  **1** → **[Återställ bilddatabas]** → **[Enter]**

### Obs!

- Använd ett batteri som är tillräckligt uppladdat. Svagt batteri under reparationen kan orsaka skada på data.

## Kontrollera återstående utrymme på kortet

Visar återstående inspelningstid för filmer och antalet stillbilder som kan spelas in på minneskortet.






**MENU-knapp** →  **1** → **[Visa kortutrymme]**

## Ställa in uppladdningsfunktionen för ett Eye-Fi-kort




Ställer in om uppladdningsfunktionen ska användas när ett Eye-Fi-kort (kan köpas i handeln) används. Detta alternativ visas när ett Eye-Fi-kort sitter i kameran.

**MENU-knapp** →  **2** → **[Överföringsinställn.]** → **Välj önskad inställning**

## Statusindikatorer för kommunikation

	Standby. Inga bilder sänds.
	Standby för uppladdning.
	Ansluter.
	Laddar upp.
	Fel

## Obs!

- Innan ett Eye-Fi-kort används, ställer du in trådlös LAN-anslutningsplats och destination för vidarebefordran. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer Eye-Fi-kortet.
- Eye-Fi-kort säljs i USA, Kanada, Japan och en del länder i EU (fr o m mars 2010).
- För mer information kontaktar du tillverkaren eller säljaren.
- Eye-Fi-kort kan endast användas i de länder eller regioner där de köptes. Använd Eye-Fi-kort i enlighet med lagar i det land eller den region där du köpte kortet.
- Eye-Fi-kort har en trådlös LAN-funktion. Sätt inte i ett Eye-Fi-kort i kameran om det inte är tillåtet att göra så, t ex på ett flygplan. Om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran måste du ställa in [Överföringsinställn.] på [Av].  visas på skärmen när [Överföringsinställn.] är inställt på [Av].
- När ett helt nytt Eye-Fi-kort används första gången kopierar du installationsfilen för Eye-Fi-hanteraren som finns på kortet till datorn innan kortet formateras.
- Använd ett Eye-Fi-kort efter att den fasta programvaran har uppdaterats till den senaste versionen. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer Eye-Fi-kortet.
- Kamerans strömsparfunktion fungerar inte medan bilder laddas upp.
- Ta bort minneskortet och sätt i det igen om  (fel) visas, eller stäng av och slå på strömmen igen. Eye-Fi-kortet kan vara skadat om  visas igen.
- Trådlös nätverkskommunikation kan påverkas av andra kommunikationsenheter. Om kommunikationsstatusen är dålig flyttar du närmare det trådlösa nätverkets accesspunkt.
- Mer information om filtyper som kan laddas upp finns i bruksanvisningen som medföljer Eye-Fi-kortet.
- Denna produkt stöder inte Eye-Fi "Endless Memory Mode". Se till att "Endless Memory Mode" är avstängt för alla Eye-Fi-kort som du sätter in i produkten.

# Ändring av brusreduceringsinställningen

## Inaktivering av brusreducering vid tagning med lång exponeringstid

När du ställer slutartiden på en sekund eller däröver (tagning med lång exponeringstid) slås brusreduceringen på för lika lång tid som slutaren är öppen.

Detta görs för att minska de korniga störningar som ofta uppträder vid långa exponeringar. När brusreduceringsprocessen är igång visas ett meddelande och det går inte att ta fler bilder då. Välj [På] för att prioritera bildkvaliteten. Välj [Av] för att prioritera tagningens tajming.

**MENU-knapp** →  **3** → [Långexp.brusred] → [Av]

### Obs!

- Om exponeringsläget är inställt på panorering eller tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE, eller om kontinuerlig tagning, kontinuerlig gaffling, [Handskymning] i Scenval eller ISO är inställt på [Multi Frame brusred.], utförs ingen brusreducering även om den är inställd på [På].
- När exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+ eller Scenval, kan du inte stänga av brusreducering.

## Ställa in brusreduceringen vid hög ISO-känslighet

Kameran reducerar brus som är mera märkbara när kamerans känslighet är hög.

Välj [Auto] för att prioritera bildkvaliteten. Välj [Svag] för att prioritera tagningens tajming.

**MENU-knapp** →  **3** → [Hög-ISO brusred] → Välj önskad inställning

### Obs!

- [Svag] väljs automatiskt för bilder tagna genom kontinuerlig tagning eller kontinuerlig gaffling, även om du ställer in det på [Auto].
- Om exponeringsläget är inställt på AUTO, AUTO+, panorering, scenval eller bildeffekt ställs det här alternativet in på [Svag].
- Brusreducering utförs inte på RAW-bilder.

# Ändra knapparnas funktioner


## Ändring av användningen av AEL-knappen

AEL-knappens funktion kan väljas från följande två alternativ:

- Hållande av det låsta exponeringsvärdet genom att trycka på AEL-knappen medan knappen hålls intryckt ([AEL intryckt]).
- Hållande av det låsta exponeringsvärdet genom att trycka på AEL-knappen tills knappen trycks igen ([AE-lås]).

## MENU-knapp → 1 → [AEL-knapp] → Välj önskad inställning

### Obs!


- Medan exponeringsvärdet är låst visas  på LCD-skärmen och i sökaren. Var noga med att inte återställa inställningen.
- Inställningarna [AEL intryckt] och [AE-lås] påverkar manuell flyttning (sidan 80) i det manuella exponeringsläget.
- Se till att trycka en gång till på AEL-knappen för att frigöra låsningen när [AE-lås] har valts.

## Ändra håll-fokusknappens funktion till förgranskningsfunktion

Om ett objektiv med en håll-fokusknapp används går det att ändra knappens funktion till att förhandsgranska en bild.

## MENU-knapp → 1 → [Håll fokus-knappen] → [Skärpedj fh.gransk.]

## Aktivera fokusförstoringsfunktionen

Det går att zooma bilden med -knappen för att kontrollera skärpan vid tagning.

## MENU-knapp → 1 → [Fokusförstoring] → [På]

## Tilldela D-RANGE-knappen önskad funktion

Du kan tilldela D-RANGE-knappen en av nedanstående funktioner.


**MENU-knapp** →  **3** → **[D-RANGE-knapp]** → **Välj önskad inställning**

<b>Matningsläge</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Matningsläge”.
<b>Blixtläge</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Blixtläge”.
<b>Autofokusläge</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Autofokusläge”.
<b>AF-område</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”AF-område”.
<b>Ansiktsavkänning</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Ansiktsavkänning”.
<b>Leendedetektering</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Leendedetektering”.
<b>ISO</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”ISO”.
<b>Mätmetod</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Mätmetod”.
<b>Blixtkompensering</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Blixtkompensering”.
<b>Vitbalans</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Vitbalans”.
<b>DRO/Auto HDR</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”DRO/Auto HDR”.
<b>Kreativa inst.</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Kreativa inst.”.
<b>SCN/Bildeffekt</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”SCN/Bildeffekt”.
<b>Panoreringstagning</b>	Tilldelar D-RANGE-knappen ”Panoreringstagning”.

# Ändring av andra inställningar


## Ställ ljudet på/av

Väljer vilka ljud som ska höras när slutaren låses, när självutlösaren räknar ned, osv.

**MENU-knapp** →  **2** → [Ljudsignaler] → **Välj önskad inställning**

## Ta bort hjälpguiden från skärmen

Du kan stänga av hjälpguiden som visas när du använder kameran. Detta är praktiskt om du vill utföra nästa funktion snabbt.

**MENU-knapp** →  **1** → [Visn. Hjälpguide] → [Av]

## Inställning av tiden det tar innan kameran går över till strömbesparingsläget

Det går att ställa in olika tidsintervall för när kameran ska ställas i strömsparkläge (Strömbesparing). När man trycker ned avtryckaren halvvägs återgår kameran till tagningsläget.


**MENU-knapp** →  **1** → [Strömbesparing] → **Välj önskad tid**

### Obs!

- Oavsett inställningarna som gjorts här ställs kameran i strömsparkläge efter 30 minuter om den är ansluten till en TV.

## Frigöra slutaren när inget objektiv är monterat

Det går att frigöra slutaren när inget objektiv är monterat. Välj detta när kameran monteras på ett stjärnkikare etc.


**MENU-knapp** →  **1** → [Utl. utan obj.] → [Möjlig]



### Obs!


- Rätt mätning går inte att uppnå om objektiv utan objektivkontakt används, t ex objektivet på en stjärnkikare. I sådana fall justeras exponeringen manuellt genom att kontrollera den på den tagna bilden.

## Val av språk

**MENU-knapp** →  1 → [A Språk] → **Välj språk**

## Ställa in demonstrationsuppspelning för en film

Det går att ställa in kameran så att den startar en demonstrationsuppspelning av en film om du inte använder kameran under cirka en minut.

**MENU-knapp** →  2 → [Demoläge] → [På]

## Ställa in den första skärmen i menyn

Du kan ställa in den första skärmen i menyn på två olika sätt:

- Så att den alltid visar den första skärmen i menyn.
- Så att den visar det senast inställda alternativet. På så sätt kan du snabbt återställa det alternativ som du senast ställt in.

**MENU-knapp** →  2 → [Menystartpunkt] → **Välj önskad inställning**

# Inställning av LCD-skärm/elektronisk sökare

## Inställning av LCD-skärmens ljusstyrka

**MENU-knapp** →  **1** → [LCD-ljusstyrka] → **Välj önskad inställning**

### Obs!

- Ställ in den på [Manuell] vid fotografering inomhus, eftersom [Soligt väder] är för ljusst.
- Batteripaketet tar snabbt slut om du använder kameran länge och [Soligt väder] är valt.

## Ställa in sökarens ljusstyrka manuellt

Ljusstyrkan för sökaren justeras automatisk i förhållande till motivets ljusförhållande.

Det går att ställa in sökarens ljusstyrka manuellt.

**MENU-knapp** →  **1** → [Sökarens ljusstyrka] → [Manuell] → **Välj önskad inställning**

### Obs!

- När du använder kameran med nätadaptern AC-PW20 (säljs separat), ställs sökarens ljusstyrka alltid in på det ljusaste även om [Auto] har valts.

## Inställning av bildens visningstid direkt efter tagning (snabbgranskning)

Det går att kontrollera den tagna bilden på skärmen direkt efter tagningen. Du kan ändra tiden för hur länge den visas.

**MENU-knapp** →  **2** → [Snabbgranskning] → **Välj önskad inställning**

### Obs!

- Under snabbgranskning visas inte bilden i vertikalt läge även om [Uppspelningsskärm] är inställd på [Auto-rotering] (sidan 121).

## Inställningsmetod som används för att växla mellan LCD-skärm och sökare

Det går att inaktivera den automatiska växlingen mellan LCD-skärmen och sökaren och bara aktivera FINDER/LCD-knappen för att växla mellan dem.

**MENU-knapp → ⚙ 1 → [FINDER/LCD-inställn] → [Manuell]**

## Ställa in rutnät

Rutnätet är till hjälp för komposition vid tagning. Det går att ställa in rutnätet till på eller av, eller välja typ av rutnät. Den tillgängliga området för filmning visas också.


**MENU-knapp → ⚙ 2 → [Rutnät] → Välj önskad inställning**

# Kontrollera kamerans version

Visa kamerans version. Kontrollera versionen när en uppdatering av den fasta programvaran släpps.

**MENU-knapp** →  **2** → **[Version]**

## Obs!

- En uppdatering går bara att utföra när batterinivån är  (tre återstående laddningssymboler) eller mer. Vi rekommenderar att du använder ett tillräckligt laddat batteri eller nätadaptern AC-PW20 (säljs separat).

# Återställning till standardinställningarna

Det går att återställa kamerans huvudfunktioner.

**MENU-knapp** → **3** → **[Fabriksinställningar]** → **[Enter]**

Följande funktioner återställs.

Punkter	Återställs till
Exponeringskompensation (102)	±0.0
Visning av tagningsinformation (39)	Grafisk visning
Uppspelningsskärm (121)	Enbildsskärm (med tagningsinformation)
Matningsläge (117)	Enbildsmatning
Blixtläge (97)	Fyllnadsblixt (varierar beroende på om den inbyggda blixten är uppfälld eller inte)
Autofokusläge (90)	AF-A
AF-område (91)	Brett
Ansiktsavkänning (94)	På
Leendeavkänning (95)	Av
ISO (107)	AUTO
Mätmetod (106)	Flersegment
Blixtkompensering (104)	±0.0
Vitbalans (113)	AWB (Automatisk vitbalans)
Färgtemperatur/Färgfilter (114)	5500K, Färgfilter 0
Specialinställd vitbalans (115)	5500K
DRO/Auto HDR (108)	Opt.av dyn.omr.: Auto
Kreativa inst. (111)	Standard
SCN/Bildeffekt (62)	Porträtt

## Tagningsmenyn

Punkter	Återställs till
Bild: Storlek (138)	L:16M
Bild: Bildformat (139)	3:2
Bild: Kvalitet (139)	Fin
Film: Storlek (139)	1920 × 1080
Film: Filformat (84)	AVCHD

<b>Punkter</b>	<b>Återställs till</b>
Film: Ljudinspelning (85)	På
SteadyShot (56)	På
Panorama: Storlek (138)	Standard
Panorama: Riktning (69)	Höger
3D-pan.: bildstorlek (138)	16:9
3D-pan.: riktning (69)	Höger
Blixtstyrning (105)	ADI-blixt
AF-belysning (99)	Auto
Färgrymd (112)	sRGB
Långexp.brusred (145)	På
Hög-ISO brusred (145)	Auto
D-RANGE-knapp (147)	DRO/Auto HDR

## **Anpassningsmenyn**

<b>Punkter</b>	<b>Återställs till</b>
Eye-Start AF (38)	Av
FINDER/LCD-inställn (151)	Auto
AEL-knapp (146)	AEL intryck
Fokusförstoring (146)	Av
Håll fokus-knappen (146)	Håll fokus
Rödögereducering (99)	Av
Utl.utan obj. (148)	Ej möjlig
Rutnät (151)	Av
Histogram (103)	Av
Ställer in visn i sök. (40)	Alltid
Visa tagningsdata (39)	För Live View
Snabbgranskning (150)	Av
Auto+ Kont.matning (61)	Auto
Auto+ Bildextrah. (61)	Auto

## Uppspelningsskärmen

Punkter	Återställs till
Bildspel – Intervall (125)	3 s
Bildspel – Upprepa (125)	Av
Markera utskrift – Datumpålägg (170)	Av
Volyminställning (122)	2
Uppspelningsskärm (121)	Auto-rotering

## Minneskortverktygsskärmen

Punkter	Återställs till
Filnummer (141)	Serie
Mappnamnsformat (141)	Standardformat

## Inställningsskärmen

Punkter	Återställs till
LCD-ljusstyrka (150)	Manuell $\pm 0.0$
Sökarens ljusstyrka (150)	Auto
Strömbesparing (148)	1 min
KONTR. FÖR HDMI (136)	På
Visn. Hjälpguide (148)	På
Överföringsinställn. (143)	På
USB-anslutning (162)	Massminne
Ljudsignaler (148)	På
Demoläge (149)	Av
Menystartpunkt (149)	Längst upp

# Använda med din dator

Med följande program som finns på CD-ROM-skivan (medföljer) kan du använda bilderna som tas med kameran på ett mer mångsidigt sätt.

- Sony Image Data Suite
  - ”Image Data Converter SR”
  - ”Image Data Lightbox SR”
- ”PMB” (Picture Motion Browser)

På sidan 158 finns det information om hur du installerar ”PMB”.

## Obs!

- ”PMB”-läsaren är inte kompatibel med Macintosh-datorer.

## Rekommenderad datormiljö (Windows)

Vi rekommenderar följande datormiljö vid användning av den medföljande programvaran och vid import av bilder via en USB-anslutning.

<b>Operativsystem (förinstallerat)</b>	Microsoft Windows XP <sup>1</sup> SP3/Windows Vista <sup>2</sup> SP2/Windows 7
<b>”PMB”</b>	<b>CPU:</b> Intel Pentium III 800 MHz eller snabbare (För uppspelning/redigering av HD-filmer: Intel Core Duo 1,66 GHz eller snabbare / Intel Core 2 Duo 1,66 GHz eller snabbare) <b>Minne:</b> 512 MB eller mer (för uppspelning/redigering av HD-filmer: 1 GB eller mer) <b>Hårddisk:</b> Det krävs cirka 500 MB ledigt skivutrymme för installationen <b>Bildskärm:</b> Skärmmupplösning-1024 × 768 punkter eller mera
<b>”Image Data Converter SR Ver.3”</b> <b>”Image Data Lightbox SR”</b>	<b>CPU/Minne:</b> Pentium 4 eller snabbare / 1 GB eller mer <b>Bildskärm:</b> 1024 × 768 punkter eller mera

\*1 64-bitars versioner och Starter (Edition) stöds inte. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 eller senare krävs för att använda funktionen för att skapa skivor.

\*2 Starter (Edition) stöds inte.



## Rekommenderad datormiljö (Macintosh)

Vi rekommenderar följande datormiljö vid användning av den medföljande programvaran och vid import av bilder via en USB-anslutning.

<b>Operativsystem (förinstallerat)</b>	<b>USB-anslutning:</b> Mac OS X (v10.3, 10.4, 10.5, 10.6) <b>"Image Data Converter SR Ver.3"/"Image Data Lightbox SR":</b> Mac OS X (v10.4, 10.5, 10.6 (Snow Leopard))
<b>"Image Data Converter SR Ver.3" "Image Data Lightbox SR"</b>	<b>CPU:</b> Power PC G4/G5-serien (1,0 GHz eller snabbare rekommenderas)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo eller snabbare <b>Minne:</b> 1 GB eller mer rekommenderas. <b>Bildskärm:</b> 1024 × 768 punkter eller mera

### Obs!

- Vi kan inte säkerställa att allt fungerar i en miljö där operativsystemet uppgraderats till något av ovanstående operativsystem eller i multi-boot-miljöer.
- Om man ansluter två eller flera USB-enheter till en dator samtidigt kan det hända att vissa apparater, inklusive den här kameran, inte fungerar ordentligt, beroende på vilka sorters USB-enheter som används.
- Om kameran ansluts via ett USB-gränssnitt som är kompatibelt med Hi-Speed USB (USB 2.0) går det att överföra filer med hög hastighet eftersom även den här kameran är kompatibel med Hi-Speed USB (USB 2.0-kompatibel).
- När datorn fortsätter från viloläget eller sleep-läget kan det hända att kommunikationen mellan kameran och datorn inte återupptas samtidigt.

# Användning av programvara


## Installation av programvaran (Windows)

Logga på som administratör.

---

### 1 Slå på datorn och sätt in CD-ROM-skivan (medföljer) i CD-ROM-enheten.

Installationsmenyskärmen tänds.

- Om den inte tänds, dubbelklickar du på [Dator] (för Windows XP: [Den här datorn]) →  (SONYPMB) → [Install.exe].
  - Om AutoPlay-fönstret visas, väljer du "Kör Install.exe" och följer anvisningarna som visas på skärmen för att fortsätta med installationen.
- 

### 2 Klicka på [Installera].

Kontrollera att både "Sony Image Data Suite" och "PMB" är markerade och följ anvisningarna på skärmen.

- Anslut kameran till datorn under proceduren och följ anvisningarna på skärmen (sidan 162).
  - När det tänds ett meddelande om att datorn behöver startas om, startar du om datorn enligt anvisningarna på skärmen.
  - DirectX kanske installeras beroende på datorns systemmiljö.
- 

### 3 Ta ut CD-ROM-skivan när installationen är klar.

Följande mjukvaror installeras och genvägsikoner visas på skrivbordet.

"Image Data Converter SR"

"Image Data Lightbox SR"

"PMB"

"PMB Launcher"

"PMB-hjälp"

---

### Obs!

- Om "PMB" redan har installerats på datorn och versionsnumret för den tidigare installerade "PMB" är lägre än versionsnumret för "PMB" på CD-ROM-skivan (medföljer), ska du även installera "PMB" från CD-ROM-skivan (medföljer).
- Om "PMB" redan har installerats på datorn och versionsnumret för den tidigare installerade "PMB" är högre än versionsnumret för "PMB" på CD-ROM-skivan (medföljer), krävs ingen installation. Funktionerna som kan användas aktiveras när kameran ansluts till datorn med hjälp av USB-kabeln.
- Om en version av "PMB" under 5.0.00 har installerats på datorn, kanske du inte kan använda vissa funktioner i "PMB" när du installerar "PMB" från den medföljande CD-ROM-skivan. Dessutom installeras "PMB Launcher" från den medföljande CD-ROM-skivan och du kan starta "PMB" eller annan programvara med hjälp av "PMB Launcher". Dubbelklicka på genvägsikonen "PMB Launcher" på datorskärmen för att starta "PMB Launcher".

## Installation av programvaran (Macintosh)

Logga på som administratör.

---

**1 Slå på din Macintosh-dator och sätt in CD-ROM-skivan (medföljer) i CD-ROM-enheten.**

---

**2 Dubbelklicka på CD-ROM-ikonen.**

---

**3 Kopiera filen [IDS\_INST.pkg] i [MAC]-mappen till hårddiskikonen.**

---

**4 Dubbelklicka på filen [IDS\_INST.pkg] i mappen med de kopierade filerna.**

Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.

---

## Använda "Image Data Converter SR"

Med "Image Data Converter SR" kan du t.ex. göra följande:

- Redigera bilder som är lagrade i RAW-format och göra olika korrigeringar för t.ex. tonkurvan och skärpan.
- Justera bilders vitbalans, exponering och kreativa inställningar m.m.
- Spara bilderna som visas och redigera dem på en dator.
- Du kan antingen lagra bilden i RAW-format eller lagra den i generellt filformat.

Information om hur man använder "Image Data Converter SR" finns i hjälpfunktionen.

Klicka på [Start] → [Alla program] → [Sony Image Data Suite] → [Hjälp] → [Image Data Converter SR Ver.3].

"Image Data Converter SR"-supportsidan (endast engelska)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

## Använda "Image Data Lightbox SR"

Med "Image Data Lightbox SR" kan du t.ex. göra följande:

- Visa och jämföra RAW/JPEG-bilder som lagrats med denna kamera.
- Rangordna bilderna på en femgradig skala.
- Ställa in färgetiketter och så vidare.
- Visa en bild med "Image Data Converter SR" och göra justeringar på den.

Information om hur man använder "Image Data Lightbox SR" finns i hjälpfunktionen.

Klicka på [Start] → [Alla program] → [Sony Image Data Suite] → [Hjälp] → [Image Data Lightbox SR].

"Image Data Lightbox SR"-supportsidan (endast engelska)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

## Användning av "PMB"


Med "PMB" kan du t.ex. göra följande:

- Importera bilder som tagits med kameran och visa dem på datorn.
- Organisera bilderna i en kalender på datorn efter tagningsdatumet.
- Retuschera (korrigera röda ögon m.m.), skriva ut och skicka stillbilder som bilagor till e-post och ändra tagningsdatum.
- Skriva ut eller spara stillbilder med datumet.
- Skapa Blu-ray-skivor, skivor i AVCHD-format eller DVD-skivor från filmer i AVCHD-format importerade till en dator. (Det krävs en Internetanslutning när en Blu-ray-/DVD-skiva skapas för första gången.)

### Obs!

- "PMB"-läsaren är inte kompatibel med Macintosh-datorer.

Information om hur man använder "PMB" finns i "PMB-hjälp".

Dubbelklicka på genvägen för  (PMB-hjälp) på skrivbordet, eller klicka på [Start] → [Alla program] → [PMB] → [PMB-hjälp].

"PMB"-supportsidan (endast engelska)

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

# Anslutning av kameran till datorn

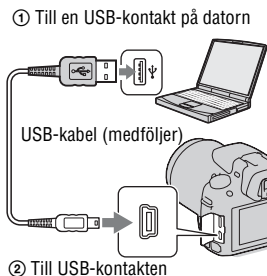
**1** Sätt i ett batteripaket som är tillräckligt laddat i kameran, eller anslut kameran till ett vägguttag med hjälp av AC-PW20-nätadaptern (säljs separat).

**2** Sätt på kameran och datorn.

**3** Kontrollera att [USB-anslutning] i  2 är inställd på [Massminne].

**4** Anslut kameran till datorn.

- När en USB-anslutning upprättas första gången kör datorn automatiskt ett program för att identifiera kameran. Vänta ett tag.



## Importera bilder till datorn (Windows)

”PMB” gör att du enkelt kan importera bilder.

Mer information om ”PMB”-funktioner finns i ”PMB-hjälp”.

### Importera bilder till datorn utan att använda ”PMB”

När AutoPlay-guiden visas efter att en USB-anslutning upprättats mellan kameran och datorn, klickar du på [Öppna mappen för att visa filerna] → [OK] → [DCIM] eller [MP\_ROOT] → kopiera önskade bilder till datorn.

## Filnamn

Mapp	Typ av fil	Filnamn
DCIM-mapp	JPEG-fil	DSC0□□□□.JPG
	JPEG-fil (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	RAW-fil	DSC0□□□□.ARW
	RAW-fil (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT-mapp	MP4-fil (1440 × 1080)	MAH0□□□□.MP4
	MP4-fil (VGA)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (filnummer) står för ett nummer mellan 0001 och 9999.
- När [Bild: Kvalitet] är inställd på [RAW & JPEG] är sifferdelen i namnet på en RAW-datafil och motsvarande JPEG-fil är densamma.

### Obs!

- Använd "PMB" för funktioner som att importera AVCHD-filmer till datorn.
- Om kameran är ansluten till datorn och du använder filmer eller mappar med AVCHD-format från den anslutna datorn kan bilder skadas eller inte spelas upp. Radera och kopiera inte filmer i AVCHD-format från minneskortet via datorn. Sony ansvarar inte för konsekvenserna av sådana ingrepp via datorn.

## Importera bilder till datorn (Macintosh)

**1 Anslut kameran till Macintosh-datorn först. Dubbelklicka på den nyligen skapade ikonen på skrivbordet → där de bilder som ska importeras finns lagrade.**

**2 Dra bildfilerna till hårddiskikonen.**

Bildfilerna kopieras till hårddisken.

**3 Dubbelklicka på hårddiskikonen → önskad bildfil i mappen som innehåller kopierade filer.**

Bilden visas.

### Obs!

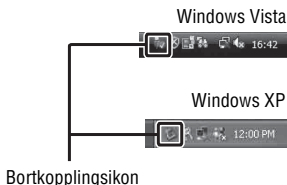
- Använd ”iMovie” som levereras med Macintosh-datorn för att importera eller använda filer i AVCHD-format.

## Avbryt USB-anslutningen

Utför procedurerna från steg 1 till 3 nedan innan du:

- Kopplar loss USB-kabeln.
- Tar bort minneskortet.
- Stänger av kameran.

### 1 Dubbelklicka på bortkopplingsikonen i aktivitetsfältet.



### 2 Klicka på (USB-masslagringsenhet) → [Stoppa].

### 3 Bekräfta enheten i bekräftelsefönstret, och klicka sedan på [OK].

### Obs!

- Dra och släpp minneskortsikonen eller enhetsikonen till ”Papperskorgen”-ikonen i förväg när du använder en Macintosh-dator och kameran kopplas bort från datorn.



# Skapa en filmskiva




Du kan skapa en skiva från filmer i AVCHD-format som är inspelade på kameran.

## Välja metoden för att skapa en skiva

Välj metoden som är mest lämpad för din skivspelare.

Se "PMB-hjälp" för mer information om att skapa en skiva med hjälp av "PMB".

Se sidan 162 för information om att importera filmer.

Spelare	Metod	Skivtyp
<b>Enheter för uppspelning av Blu-ray-skivor</b> (Blu-ray-spelare, PlayStation®3 etc.)	Skapa en Blu-ray-skiva med filmer och fotografier importerade till en dator med hjälp av "PMB".	 Blu-ray
<b>Uppspelningsenheter för skivor i AVCHD-format</b> (Sony Blu-ray-spelare, PlayStation®3 etc.)	Skapa en skiva i AVCHD-format med filmer och fotografier importerade till en dator med hjälp av "PMB".	 AVCHD
	Skapa en skiva i AVCHD-format med en annan DVD-skrivare/-inspelare än DVDExpress.	
<b>Vanliga DVD-uppspelningsenheter</b> (DVD-spelare, datorer som kan spela upp DVD:er etc.)	Skapa en STD-skiva (bildkvalitet i standardupplösning) med filmer och fotografier importerade till en dator med hjälp av "PMB".	 STD




### Obs!

- Om du använder en Sony DVDExpress (DVD-skrivare) kan du överföra data genom att sätta i ett minneskort i minneskortsplatsen på DVD-skrivaren eller ansluta kameran till DVD-skrivaren med en USB-kabel.
- Om du använder Sony DVDExpress (DVD-skrivare), kontrollera att versionen av DVD-skrivarens fasta programvara är den senaste.

Se följande URL för mer information:

<http://sony.storagesupport.com/>

## Egenskaper för varje typ av skiva

Med en Blu-ray-skiva kan du spela HD-filmer (high definition bildkvalitet) med längre varaktighet än DVD-skivor.	
Det går att spela in filmer med HD-kvalitet (high definition-kvalitet) på DVD, till exempel på DVD-R-skivor. En HD-skiva (high definition-skiva) skapas då. <ul style="list-style-type: none"><li>• Du kan spela en HD-skiva (high definition) på uppspelningsenheter för AVCHD-format, t.ex. Sony Blu-ray-skivspelare och en PlayStation®3. Du kan inte spela skivan på en vanlig DVD-spelare.</li></ul>	
Det går att spela in filmer med STD-kvalitet (standard definition-kvalitet), omvandlade från HD-filmer, på DVD, till exempel på DVD-R-skivor. En STD-skiva (standard definition-skiva) skapas då.	

### Skivor du kan använda med "PMB"

Du kan använda 12 cm-skivor av följande typ med "PMB". För Blu-ray-skivor se sidan 167.

Skivtyp	Funktioner
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Kan ej skrivas
DVD-RW/DVD+RW	Återskrivningsbara

- Uppdatera alltid din PlayStation®3 så att du använder senaste versionen av PlayStation®3-systemprogramvaran.
- PlayStation®3 kanske inte är tillgänglig i vissa länder/regioner.

## Skapa en skiva i AVCHD-format

Du kan skapa en skiva i AVCHD-format med HD-kvalitet (high definition bildkvalitet) från filmer i AVCHD-format importerade till en dator med den medföljande programvaran "PMB".

### 1 Välj filmerna i AVCHD-format som du vill skriva på "PMB".

### 2 Klicka på (Skapa skivor) för att välja [Skapa AVCHD-skivor (HD)].

- Skärmen som används för att skapa en skiva visas.
- För mer information se "PMB-hjälp".

### **Obs!**

- Installera ”PMB” i förväg.
- Stillbilder och MP4-filmfiler kan inte spelas in på skivor i AVCHD-formatet.
- Det kan ta lång tid att skapa en skiva.

### **Spela en skiva i AVCHD-format på en dator**

Du kan spela upp skivor i AVCHD-format med hjälp av ”Player for AVCHD” som är installerad tillsammans med ”PMB”.

För att starta programvaran klickar du på [Start] → [Alla program] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visa] → [Player for AVCHD].

Mer information om funktioner finns i hjälpfunktionen för ”Player for AVCHD”.

### **Obs!**

- Filmer kan inte spelas upp jämnt beroende på datormiljön.

### **Skapa en Blu-ray-skiva**

Du kan skapa en Blu-ray-skiva med AVCHD-filmer tidigare importerade till en dator. Datorn måste stödja skapandet av Blu-ray-skivor.

Det går att använda media av typen BD-R (ej återskrivningsbar) och BD-RE (återskrivningsbar) för att skapa Blu-ray-skivor. Du kan inte lägga till innehåll till någon av typerna av skivor när de väl har skapats.

Klicka på [BD Tilläggsprogram] på installationsskärmen för ”PMB” och installera detta insticksprogram enligt skärmanvisningarna.

Anslut datorn till Internet när du installerar [BD Tilläggsprogram].

Se ”PMB-hjälp” för mer information.

## Skapa en STD-skiva (standard definition)

Du kan skapa en STD-skiva (standard definition) från filmer i AVCHD-format importerade till en dator med den medföljande programvaran "PMB".

---

### 1 Välj filmerna i AVCHD-format som du vill skriva på "PMB".

---

### 2 Klicka på (Skapa skivor) för att välja [Skapa DVD-Video-skivor (STD)].

Skärmen som används för att skapa en skiva visas.

- För mer information se "PMB-hjälp".

---

#### Obs!


- Installera "PMB" i förväg.
- MP4-filmfiler kan inte spelas in på en skiva.
- Det kommer att ta längre tid att skapa en skiva eftersom filmer i AVCHD-format omvandlas till STD-filmer (standard definition).
- En Internet-anslutning krävs när man skapar en DVD-Video (STD)-skiva första gången.

# DPOF-markering

När man vill få bilder utskrivna i en affär eller själv skriva ut dem på en skrivare går det att bestämma vilka stillbilder och hur många kopior som ska skrivas ut på kameran i förväg. Utför nedanstående procedur. DPOF-markeringarna blir kvar på bilderna efter utskriften. Därför rekommenderar vi att du tar bort markeringarna efter utskriften.

## Lägga till/ta bort DPOF-markeringen på valda bilder

---

**1** MENU-knapp →  1 → [Markera utskrift] → [DPOF] → [Flera bilder]

---

**2** Välj en bild med ◀/▶ på kontrollknappen.

---

**3** Välj antalet ark med kontrollknappens mitt.

- För att ta bort DPOF-markeringen ställer du numret på "0".
- 

**4** Tryck på MENU-knappen.

---

**5** Välj [Enter] med ▲ och tryck sedan på kontrollknappens mitt.

---

### Obs!

- Det går inte att göra DPOF-markeringar på RAW-datafiler.
- Det går att märka valfritt antal upp till 9.

## Datering av bilder

Det går att lägga på datumet på bilder när de skrivs ut. Datumets position (innanför eller utanför bilden, teckenstorlek osv.) beror på skrivaren.

**MENU-knapp** →  **1** → **[Markera utskrift]** → **[Datumpålägg]**  
→ **[På]**

### Obs!

- Det kan hända att den här funktionen inte är tillgänglig, beroende på skrivaren.

# Tekniska data

## Kamera

### [System]

Kameratyp	Digitalkamera med utbytbart objektiv
Objektiv	Objektiv med A-fattning

### [Bildsensor]

Bildformat	23,5 × 15,6 mm (APS-C-format) CMOS-bildsensor
Totalt antal bildpunkter för bildsensorn	Ca. 16 500 000 bildpunkter
Effektivt antal bildpunkter på kameran	Ca. 16 200 000 bildpunkter

### [SteadyShot]

System	Bildsensorför-flyttning-mekanism
Effekt	Ca 2,5 till 4 EV i slutartid (beroende på fotograferingsförhållanden och det monterade objektivet)

### [Dammskyddsfunktion]

System	Lågpassfilter med laddat skyddsskikt och bildsensor-förflyttning-mekanism
--------	---

### [Autofokussystem]

System	TTL-fasdetektionssystem, 15 punkter (3-punkters korstyp)
Känslighetsområde	-1 till 18 EV (vid ISO 100-omvandling)

AF-belysning  
Cirka 1 till 5 m

### [Live View]

Typ	Huvudsensor Live View (Genomskinlig spegelmekanism)
Bildformat	"Exmor" CMOS-sensor
Bildtäckning	100%

### [Elektronisk sökare]

Typ	Elektronisk sökare (färg)
Skärmstorlek	1,2 cm (0,46 tum)
Totalt antal bildpunkter	1 440 000 punkter omvandling
Tillgänglig skärmstorlek visad	1,1 cm (0,43 tum)
Tillgängligt antal punkter visat	1 152 000 punkter omvandling
Bildtäckning	100%
Förstoring	1,10 × med 50 mm-objektiv vid oändlighet, -1 m <sup>-1</sup> (dioptri)
Ögonpunkt	Ca. 19 mm från okularet, 18 mm från okularets kant vid -1 m <sup>-1</sup>
Dioptrijustering	-4,0 till +4,0 m <sup>-1</sup> (dioptri)

### [LCD-skärm]

LCD-panel	7,5 cm (3,0 tum) TFT-driv
Totalt antal bildpunkter	921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) punkter

## [Exponeringskontroll]

Mätcell	”Exmor” CMOS-sensor
Mätmetod	1200-zons evaluerande mätning
Mätområde	-2 till +17 EV på flersegment, centrumvägd, spotlägen (vid ISO 100-omvandling med F1,4-objektiv)
ISO-känslighet (index för rekommenderad exponering)	AUTO, ISO 100 till 12800
Exponeringskompensation	±2,0 EV (1/3 EV-steg)

## [Slutare]

Typ	Elektroniskt styrd vertikal typ i fokalplanet
Slutartidsomfång	1/4000 sekund till 30 sekunder, bulb, (1/3 EV steg)
Blixtsynkroniseringshastighet	1/160 sekund

## [Inbyggd blixt]

Blixtledtal	GN 10 (i meter vid ISO 100)
Återuppladdningstid	Cirka 4 sekunder
Blixttäckning	Täcker 18 mm-objektiv (den brännvidd som objektivet anger)
Blixtkompensation	±2,0 EV (1/3 EV-steg)

## [Lagringsformat]

Filformat	Stilbilder: JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.3, MPF Baseline)-kompatibelt, DPOF-kompatibelt 3D-stilbilder: MPO (MPF Extended (Disparity Image))-kompatibelt
Film (AVCHD-format)	AVCHD Ver. 1.0-kompatibel Video: MPEG-4 AVC/H.264 Ljud: Dolby Digital 2ch, utrustad med Dolby Digital Stereo Creator
	• Tillverkad under licens från Dolby Laboratories.

Film (MP4-format)	Video: MPEG-4 AVC/H.264 Ljud: MPEG-4 AAC-LC 2ch
-------------------	--

## [Inspelning]

”Memory Stick PRO Duo”, SD-kort

## [Ingångar/utgångar]

USB	miniB
HDMI	HDMI-miniuttag (typ C)
Mikrofonkontakt	Ø 3,5 mm Stereo miniuttag
REMOTE-kontakt	

## [Strömförsörjning, allmänt]

Batteripaket	Uppladdningsbart batteripaket NP-FW50
--------------	---------------------------------------



## [Övrigt]

Exif Print	Kompatibel
PRINT Image Matching III	Kompatibel
Mått	Cirka 124,4 × 92 × 84,7 mm (b/h/d, exklusive utskjutande delar)
Vikt	Cirka 473 g (med batteri och "Memory Stick PRO Duo") Cirka 415 g (endast hus)
Användningstemperatur	0°C till 40°C
USB-kommunikation	Hi-Speed USB (USB 2.0-kompatibel)

## BC-VW1 Batteriladdare

Inspänning	100 V – 240 V AC; 50 Hz/60 Hz; 4,2 W
Utspänning	8,4 V likström; 0,28 A
Användningstemperatur	0°C till 40°C
Förvaringstemperatur	-20°C till +60°C
Största yttermått	Cirka 63 × 95 × 32 mm (b/h/d)
Vikt	Cirka 85 g

## Uppladdningsbart batteripaket NP-FW50

Batteri	Litiumjonbatteri
Maximal spänning	8,4 V likström
Märkspänning	7,2 V likström
Max. laddningsspänning	8,4 V likström
Max. laddningsström	1,02 A
Kapacitet	Typisk 7,7 Wh (1 080 mAh) Minimum 7,3 Wh (1 020 mAh)
Största yttermått	Cirka 31,8 × 18,5 × 45 mm (b/h/d)
Vikt	Cirka 57 g

## Objektiv

Namn (modellnamn)	DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (SAL1855)	DT 55-200mm F4-5.6 SAM (SAL55200-2)
Brännvidd motsvarande den hos en 35 mm-formatskamera*1 (mm)	27 – 82,5	82,5 – 300
Objektivgruppselement	7 – 8	9 – 13
Bildvinkel*1	76° – 29°	29° – 8°
Minsta skärpa*2 (m)	0,25	0,95
Maxförstoring (X)	0,34	0,29
Minsta f-stopp	f/22 – 36	f/32 – 45
Filterdiameter (mm)	55	55
Dimensioner (maxdiameter × höjd) (cirka, mm)	69,5×69	71,5×85
Vikt (cirka, g)	210	305

\*1 Värdena för brännvidden, motsvarande den hos en 35 mm-formatskamera, och bildvinkeln är baserade på en Digitalkamera med utbytbart objektiv, utrustad med en APS-C-bildsensor.

\*2 Minsta skärpa är det kortaste avståndet från bildsensorn till motivet.

- Det här objektivet är utrustat med en avståndskodare. Med avståndskodaren går det att mäta mer exakt (ADI-mätning), i och med att en blixtn används för ADI.
- Beroende på objektivets mekanism kan brännvidden ändras när tagningsavståndet ändras. Brännvidden förutsätter att objektivet ställer in skärpan på oändligt avstånd.
- Oändlighetspositionen möjliggör vissa justeringar, så att det går att kompensera skärpeändringar som orsakas av temperaturändringar. Om du vill ta en bild av ett motiv på oändligt avstånd i MF-läget använder du sökaren och ställer in skärpan.

Rätt till ändringar förbehålles.

## Angående brännvidd

Bildvinkeln hos den här kameran är smalare än hos en kamera i 35 mm-format. Du kan beräkna den motsvarande brännvidden för en kamera i 35 mm-format och ta bilder med samma bildvinkel genom att öka brännvidden hos objektivet med 50 procent.


Exempelvis motsvarar ett objektiv med en brännvidd på 50 mm på den här kameran ett objektiv på 75 mm på en kamera i 35 mm-format.

## Angående bilddatakompatibilitet

- Denna kamera är kompatibel med den universella DCF (Design rule for Camera File system) som fastställts av JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Vi kan inte garantera att det går att visa bilder som är tagna med den här kameran på annan utrustning, eller att visa bilder som är tagna eller redigerade med annan utrustning på den här kameran.

## Varumärken

- **α** är ett varumärke för Sony Corporation.
- "Memory Stick", , "Memory Stick PRO", **MEMORY STICK PRO**, "Memory Stick Duo", **MEMORY STICK DUO**, "Memory Stick PRO Duo", **MEMORY STICK PRO DUO**, "Memory Stick PRO-HG Duo", **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, "Memory Stick Micro", "MagicGate" och **MAGICGATE** är varumärken som tillhör Sony Corporation.

- "InfoLITHIUM" är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.
- "PhotoTV HD" är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.
- "AVCHD" och "AVCHD"-logotypen är varumärken som tillhör Panasonic Corporation och Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ och Blu-ray™ är varumärken som tillhör Blu-ray Disc Association.
- Dolby och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- HDMI, HDMI logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken för HDMI Licensing LLC.
- Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken för Apple Inc.
- PowerPC är ett registrerat varumärke för IBM Corporation i USA.
- Intel, Intel Core, MMX och Pentium är varumärken eller registrerade varumärken för Intel Corporation.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- Eye-Fi är ett varumärke som tillhör Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard är ett varumärke för MultiMediaCard Association.
-  och "PlayStation" är registrerade varumärken som tillhör Sony Computer Entertainment Inc.

- Adobe är ett registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- Även alla andra system- och produktnamn som omnämns i denna bruksanvisning är i regel varumärken eller registrerade varumärken för respektive utvecklare eller tillverkare. Symbolerna <sup>TM</sup> och ® har dock i allmänhet utelämnats i denna bruksanvisning.



- Ha ännu roligare med PlayStation 3 genom att hämta programmet för PlayStation 3 från PlayStation Store (där den finns tillgänglig).
- Programmet för PlayStation 3 kräver att du har ett PlayStation Network-konto och att du hämtar programmet. Finns överallt där PlayStation Store är tillgänglig.



# Felsökning

Om det skulle uppstå något problem med kameran så prova följande motåtgärder. Kontrollera inställningarna på sidorna 177 till 185. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

❶ Kontrollera följande punkter.

❷ Ta ut batteripaketet och sätt i det igen om ca. en minut, och slå på kameran.

❸ Återställ inställningarna (sidan 153).

❹ Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

## Batteripaket och strömförsörjning

### Batteripaketet går inte att sätta i.

- Skjut undan spärren med kanten på batteripaketet när du sätter i det (sidan 19).
- Du kan endast använda ett NP-FW50-batteripaket. Kontrollera att batteriet är NP-FW50.

### Indikatorn för återstående batteriladdning visar fel, eller batteriladdningen tar snabbt slut trots att indikatorn visar att det finns tillräckligt med laddning.

- Detta kan inträffa när kameran används på väldigt varma eller kalla ställen (sidan 189).
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (sidan 17).
- Batteripaketet är dött (sidan 22). Byt ut det mot ett nytt.

### Det går inte att slå på kameran.

- Sätt i batteripaketet på rätt sätt (sidan 19).
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (sidan 17).
- Batteripaketet är dött (sidan 22). Byt ut det mot ett nytt.

---

## Kameran stängs plötsligt av.

- Om kameran inte används under en viss tid går den över i strömbesparingsläget och stängs av nästan helt. För att lämna strömbesparingsläget räcker det med att göra något med kameran, t.ex. trycka ner avtryckaren halvvägs (sidan 148).

---

## CHARGE-lampan blinkar när batteripaketet laddas.

- Du kan endast använda ett NP-FW50-batteripaket. Kontrollera att batteriet är NP-FW50.
- Om du laddar ett batteripaket som inte har använts under lång tid kan CHARGE-lampan blinka.
- CHARGE-lampan blinkar på två sätt, snabbt (cirka 0,15-sekunders intervall) och långsamt (cirka 1,5-sekunders intervall). Om den blinkar snabbt tar du bort batteripaketet och sätter tillbaka samma batteripaket så att det sitter ordentligt. Om CHARGE-lampan blinkar snabbt igen, betyder det att det är något fel med batteripaketet. Långsam blinkning indikerar att laddningen har tillfälligt avbrutits eftersom omgivningstemperaturen är utanför det intervall som är lämpligt för att laddat batteripaketet. Laddningen återupptas och CHARGE-lampan tänds när omgivningstemperaturen återgår till inom lämpligt temperaturintervall. Ladda batteripaketet i lämplig temperatur, det vill säga mellan 10°C och 30°C.

## Bildtagning

### Ingenting visas på LCD-skärmen i sökarläget när kameran slås på.

- Om kameran inte används under en viss tid går den över i strömbesparingsläget och stängs av nästan helt. För att lämna strömbesparingsläget räcker det med att göra något med kameran, t.ex. trycka ner avtryckaren halvvägs (sidan 148).

---

### Bilden är otydlig i sökaren.

- Justera dioptri-inställningen med dioptrijusteringsratten (sidan 29).

---

### Inga bilder i sökaren.

- [FINDER/LCD-inställn] är inställd på [Manuell]. Tryck på FINDER/LCD-knappen (sidan 38).

---

## Slutaren utlöses inte.

- Minneskortet som används har en skrivskyddsomkopplare som är ställd på LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget.
- Kontrollera det lediga utrymmet på minneskortet (sidan 32).
- Det går inte att lagra bilder medan den inbyggda blixten laddas upp (sidan 97).
- Slutaren går inte att utlösa när skärpan inte är inställd för motivet.
- Objektivet är inte rätt påsatt. Sätt på objektivet på rätt sätt (sidan 25).
- Om kameran är monterad på en annan enhet, t.ex. ett astronomiskt teleskop, ställer du in [Utl.utan obj.] på [Möjlig] (sidan 148).
- Motiv som det kan vara svårt att ställa in skärpan för automatiskt (sidan 88). Använd skärpelåset eller ställ in skärpan för hand (sidorna 89, 92).

---

## Lagringen tar väldigt lång tid.

- Brusreduceringsfunktionen har aktiverats (sidan 145). Detta är inte ett fel.
- RAW-läget är inställt (sidan 139). Eftersom RAW-datafiler är stora kan tagning i RAW-läget ta längre tid.
- Auto HDR processar en bild (sidan 108).

---

## Samma bild tas flera gånger.

- Matningsläget är inställt på [Kont.matning] eller [Gaffling: Kont.]. Ställ in det på [Enbildsmatning] (sidan 117).
- Exponeringsläget är inställt på tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE (sidan 70).
- Exponeringsläget är inställt på AUTO+ och [Auto+ Bildextrah.] är inställt på [Av] (sidan 61).

---

## Bilden är oskarp.

- Motivets är för nära. Kontrollera objektivet lägsta brännvidd.
- Kameran är inställd på läget för manuell skärpeinställning. Ställ skärpelägesomkopplaren på AF (autofokus) (sidan 87).
- När objektivet har en knapp för skärpeinställningsläge, ställ in den på AF.
- Belysningen i omgivningen är inte tillräcklig.

---

## Eye-Start AF fungerar inte.

- Ställ in [Eye-Start AF] på [På] (sidan 38).
- Tryck ner avtryckaren halvvägs.

---

### **Blixten fungerar inte.**

- Blixtläget är inställt på [Autoblixt]. Om du vill vara säker på att blixten avfyras så ställ in blixtläget på [Fyllnadsblixt] (sidan 97).

---

### **Blixten tar ovanligt lång tid att laddas upp.**

- Blixten har avfyrats flera gånger i följd under kort tid. När blixten har avfyrats flera gånger i följd kan det hända att återuppladdningen tar längre tid än vanligt för att undvika att kameran överhettas.

---

### **En bild som tagits med blixt är för mörk.**

- Om motivet är utanför blixtområdet (det avstånd som blixtljuset kan nå fram till) kommer bilden att bli mörk eftersom blixtljuset inte når fram till motivet. Om ISO-inställningen ändras, ändras även blixtområdet (sidan 99).

---

### **Datomet och klockan blir inte rätt lagrade.**

- Ställ in datomet och klockan (sidan 28).
- Området som markerats med [Områdesinställning] skiljer sig från det faktiska området. Ställ in [Områdesinställning] igen (sidan 28).

---

### **Bländarvärdet och/eller slutartiden blinkar när avtryckaren trycks ned halvvägs.**

- Motivets ljusstyrka är för mörkt eller för ljus och är därför utanför det inställbara området för kameran. Gör om inställningarna.

---

### **Bilden är vitaktig (ljusfläck).**

#### **Suddigt ljus förekommer på bilden (spökbild).**

- Bilden är tagen under en stark ljuskälla, och för mycket ljus har kommit in i objektivet. Sätt på en objektivkåpa.

---

### **Bildens hörn är för mörka.**

- Om du använde ett filter eller en kåpa så prova att ta av det/den och ta om bilden. Beroende på filtrets tjocklek eller felaktig montering av en kåpa kan det hända att filtret eller kåpan delvis kommer med i bilden. De optiska egenskaperna för somliga objektiv gör att bildens kanter blir för mörka (på grund av för lite ljus).

---

### **Röda ögon i bilden.**

- Aktivera rödögereduceringsfunktionen (sidan 99).



- Flytta dig närmare motivet och ta bilden med blixt inom blixtområdet (sidan 99).

---

### **Det förekommer konstiga prickar på LCD-skärmen.**

- Detta är inte ett fel. Prickarna blir inte inspelade (sidan 5).

---

### **Bilden är suddig.**

- Bilden är tagen på ett mörkt ställe utan blixt, vilket har lett till kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder stativ eller blixten (sidorna 57, 97).

---

### **EV-skalan ◀ ▶ blinkar på LCD-skärmen eller i sökaren.**

- Motivet är för ljusst eller för mörkt för kamerans mätområde.

## Uppspelning av bilder

### **Kameran kan inte visa bilder.**

- Mapp/filnamnet har ändrats på datorn (sidan 162).
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Använd "PMB" för att spela upp bilder som är lagrade på en dator med denna kamera.
- Kameran är i USB-läge. Avbryt USB-anslutningen (sidan 164).

## Radering/redigering av bilder

### **Kameran kan inte radera en bild.**

- Ta bort skyddet (sidan 131).

---

### **Du har råkat radera en bild av misstag.**

- När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Vi rekommenderar att du skyddar bilder som du inte vill ska raderas (sidan 131).

---

### **Det går inte att göra DPOF-markeringar.**

- Det går inte att DPOF-märka RAW-bilder.

## Datorer

**Du vet inte om datorns operativsystem är kompatibelt med den här kameran.**

- Kontrollera ”Använda med din dator” (sidan 156).

---

**Datorn kan inte upptäcka kameran.**

- Kontrollera att kameran är på.
- Om batteriet är svagt skall du sätta i ett uppladdat batteripaket (sidan 17) eller använda en nätadapter (säljs separat).
- Använd USB-kabeln (medföljer) (sidan 162).
- Koppla loss USB-kabeln och sätt i den ordentligt igen.
- Ställ in [USB-anslutning] på [Massminne] (sidan 162).
- Koppla loss all övrig utrustning utom kameran, tangentbordet och musen från datorns USB-uttag.
- Anslut kameran direkt till datorn, och inte via en USB-hubb eller någon annan enhet (sidan 162).

---

**Det går inte att kopiera bilder.**

- Anslut kameran på rätt sätt till datorn via USB (sidan 162).
- Följ kopieringsproceduren för ditt operativsystem (sidan 162).
- Om man lagrar bilder på ett minneskort som formaterats i en dator, kan det hända att det inte går att kopiera bilderna till datorn. Lagra därför bilderna på ett minneskort som formaterats i den här kameran (sidan 142).

---

**Det går inte att visa bilden på en dator.**

- Om du använder ”PMB”, se ”PMB-hjälp”.
- Kontakta datorns eller programmets tillverkare.

---

**”PMB” startar inte automatiskt efter USB-anslutning.**

- Slå på datorn innan du utför USB-anslutningen (sidan 162).

## Minneskort

**Det går inte att sätta i ett minneskort.**

- Du försöker sätta i minneskortet åt fel håll. Vänd det åt rätt håll och sätt i det (sidan 19).

---

### Det går inte att lagra på ett minneskort.

- Minneskortet är fullt. Radera onödiga bilder (sidan 132).
- Ett oanvändbart minneskort är isatt (sidan 19).

---

### Ett minneskort har formaterats av misstag.

- Alla data på minneskortet raderas vid formatering. De går inte att återställa.

## Utskrift

---

### Det går inte att skriva ut bilder.

- RAW-bilder kan inte skrivas ut. Om du vill skriva ut RAW-bilder omvandlar du dem först till JPEG-bilder med hjälp av "Image Data Converter SR" på den medföljande CD-ROM-skivan.

---

### Färgerna i bilden är konstiga.

- När bilder som är lagrade i Adobe RGB-format skrivs ut på en sRGB skrivare som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), skrivs de ut med lägre intensitet (sidan 112).

---

### Bilder skrivs ut med båda sidorna avskurna.

- Beroende på skrivaren kan kanterna på bilden bli avskurna. Speciellt om du skriver ut en bild som tagits med aspekt [16:9], kan sidorna bli avskurna.
- Om du skriver ut bilder med en egen skrivare, avbryter du inställningar för bortskurna kanter eller kanfria bilder. Hör efter hos skrivarens tillverkare om de funktionerna finns på skrivaren eller ej.
- Om du får bilderna utskrivna i en fotoaffär eller dylikt frågar du om de kan skriva ut bilderna utan att ta bort de båda kanterna.

---

### Det går inte att skriva ut bilder med datumet.

- Med "PMB" kan du skriva ut bilder med datum (sidan 161).
- Den här kameran har ingen funktion för att överlagra datum på bilder. Eftersom bilder som tas med kameran innehåller information om datum då de tas kan du emellertid skriva ut bilder med datumet överlagrat om skrivaren eller programmet kan läsa Exif-information. Kontakta tillverkaren av skrivaren eller programmet för information om kompatibilitet med Exif.
- Om du skriver ut bilder i en affär, kan de skrivas ut med datum om du ber om det.

### **Objektivet är igenimmat.**

- Kondens har uppstått. Stäng av kameran och låt den ligga i ungefär en timme innan du använder den (sidan 189).

---

### **Meddelandet "Ställ in område/datum/tid". tänds när du slår på kameran.**

- Kameran har legat oanvänd ett tag med svagt batteripaket eller inget batteripaket alls. Ladda upp batteripaketet och ställ in datumet igen (sidorna 28, 190). Om datuminställningen försvinner varje gång du laddar batteripaketet, kontaktar du din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverksstad.

---

### **Antalet lagringsbara bilder sjunker inte alls, eller sjunker med två bilder i taget.**

- Detta beror på att kompressionsgraden och upplösningen efter kompressionen ändras olika mycket för olika JPEG-bilder (sidan 139).

---

### **Inställningarna har återställts trots att du inte utfört någon återställningsmanöver.**

- Batteripaketet har tagits ut medan strömbrytaren var inställd på ON. Kontrollera alltid att kameran är avstängd och att läsnings-/skrivningslampan inte lyser när du tar ut batteripaketet (sidorna 13, 19).

---

### **Kameran fungerar inte som den ska.**

- Stäng av kameran. Ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om kameran är varm tar du ur batteripaketet och låter den svalna innan du provar dessa åtgärder.
- Om du använder en nätadapter (säljs separat) så koppla loss nätkontakt. Anslut nätkontakten och slå på kameran igen. Om kameran inte fungerar efter dessa åtgärder skall du kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

---

### **De fem strecken i SteadyShot-skalan blinkar.**

- SteadyShot-funktionen fungerar inte. Det går att fortsätta att ta bilder men SteadyShot-funktionen kommer inte att fungera. Stäng av kameran och slå på den igen. Om SteadyShot-skalan fortsätter att blinka så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

---

### **"--E-" visas på skärmen.**

- Ta ut minneskortet och sätt i det igen. Om detta inte släcker indikeringen formaterar du minneskortet.

# Varningsmeddelanden

Om något av följande meddelanden tänds följer du anvisningarna nedan.

---

## Fel sorts batteri. Använd rätt modell.

- Fel sorts batteripaket är isatt.

---

## Ställ in område/datum/tid

- Ställ in området, datumet och klockan. Om du inte har använt kameran under en längre period laddar du upp det inbyggda uppladdningsbara batteriet (sidorna 28, 190).

---

## Batteriladdningen för låg.

- Du har försökt använda [Rengöringsläge]-funktionen med för svagt batteri. Ladda upp batteripaketet eller använd nätadaptern (säljs separat).

---

## Kan inte använda minneskortet. Formatera?

- Minneskortet formaterades på en dator och filformatet ändrades. Välj [Enter] och formatera sedan minneskortet. Därefter går det att använda minneskortet igen, men alla tidigare data på det raderas. Formateringen kan ta en stund. Om meddelandet fortfarande visas måste du byta minneskort.

---

## Minneskortsfel

- Ett minneskort som inte är kompatibelt är isatt eller så misslyckades formateringen.

---

## Sätt i minneskortet igen.

- Minneskortet som är isatt kan inte användas i kameran.
- Minneskortet är skadat.
- Kontakterna på minneskortet är smutsiga.

---

## Minneskortet är låst.

- Minneskortet som används har en skrivskyddsomkopplare som är ställd på LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget.

---

## Detta minneskort kanske inte kan spela in/upp på normalt sätt.

- Minneskortet som är isatt kan inte användas i kameran.

---

## Bearbetar...

- När lång brusreducering för exponering utförs under lika lång tid som slutaren var öppen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår.

---

## Kan inte visa.

- Det kan hända att bilder som är tagna med andra kameror eller har bearbetats på en dator inte går att visa.

---

### **Kontrollera objektivfästet. Om objektivet inte stöds kan du tillåta att det används i anpassningsmenyn.**

- Objektivet är inte rätt påsatt eller inte påsatt överhuvudtaget.
- Om kameran monteras på en stjärnkikare eller liknande skall du ställa in [Utl.utan obj.] på [Möjlig].

---

### **Innehåller inga stillbilder. Innehåller inga filmer.**

- Det finns inga bilder på minneskortet.

---

### **Bilden skyddad.**

- Du har försökt radera skyddade bilder.

---

### **Kan inte skriva ut.**

- Du har försökt göra DPOF markeringar för RAW bilder.

---

### **Kameran är överhettad. Låt den svalna.**

- Kameran har blivit överhettad efter att ha använts länge i ett sträck.  
Stäng av kameran. Vänta tills kameran har svalnat och gå att använda igen.



- Temperaturen inuti kameran har ökat till en oacceptabel nivå eftersom du har tagit bilder under en lång tid. Avbryt tagningen.

---

### **Det går inte att spela in i detta filmformat.**

- Ställ in[Film: Filformat] på [MP4].



- Antalet bilder är större än det antal som datahanteringen i kamerans databasfil kan hantera.



- Det går inte att registrera data i databasfilen. Importera alla bilderna till en dator med hjälp av "PMB" och återställ minneskortet.

---

### **Kamerafel Systemfel**

- Stäng av kameran, ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om detta meddelande visas ofta så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

---

### **Bilddatabasfilfel. Starta om kameran.**

- Något fel inträffade i bilddatabasfilen. Kör [Återställ bilddatabas] (sidan 143).

---

### **Fel i bilddatasfil. Återställa?**

- Du kan inte spela in eller spela upp filmer i AVCHD-format eftersom bilddatasfilen är skadad. Följ anvisningarna på skärmen för att återställa data.

---

### **Förstoring ej möjlig.**

#### **Bilden kan inte roteras.**

- Bilder som lagrats med andra kameror kan eventuellt inte förstoras eller roteras.

---

### **Inga bilder ändrade**

- Du försökte specificera DPOF utan att specificera bilder.

---

### **Kan ej skapa fler mappar.**

- Det finns en mapp på minneskortet vars namn börjar med "999". I detta fall går det inte att skapa en mapp.



# Försiktighetsåtgärder

## Undvik att använda/förvara kameran på följande ställen

- På extremt varma, torra eller fuktiga ställen  
Om kameran till exempel får ligga i en bil som står parkerad i solen kan kamerahuset deformeras, vilket kan göra att kameran inte fungerar som den ska.
- Förvaring i direkt solljus eller nära ett element  
Kamerahuset kan missfärgas eller deformeras, vilket kan göra att kameran inte fungerar som den ska.
- På platser där det skakar
- I närheten av starka magneter
- På sandiga eller dammiga ställen  
Var försiktig så att inte sand och damm kommer in i kameran. Det kan leda till fel på kameran som eventuellt inte går att reparera.
- Fuktiga ställen  
Dessa kan orsaka mögel på objektivet.

## Angående förvaring

Var noga med att alltid sätta på det främre linsskyddet eller husskyddet när du inte använder kameran. Ta bort allt damm från husskyddet innan du sätter på det på kameran. När du köper objektivsatsen DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM rekommenderar vi att du även köper Bakre objektivlock ALC-R55.

## Angående användningstemperaturen

Den här kameran är konstruerad för att användas vid temperaturer på mellan 0°C och 40°C. Vi rekommenderar att du inte fotograferar på mycket varma eller mycket kalla platser, där temperaturen över- eller understiger det nämnda intervallet.

## Angående kondensbildning

Om kameran flyttas direkt från ett kallt ställe till ett varmt ställe, kan det bildas kondens (imma) inuti eller utanpå kameran. Denna imbildning kan orsaka fel på kameran. Denna imbildning kan orsaka fel på kameran.

## För att undvika kondensbildning

Stoppa kameran i en förseglad plastpåse när du flyttar den från ett kallt ställe till ett varmt, och låt den sedan vänja sig vid de nya förhållandena i en timme eller så.

## Om det bildas kondens

Stäng av kameran och vänta ungefär en timme tills kondensen avdunstat. Observera att om du försöker ta bilder med fukt kvar inuti objektivet blir bilderna suddiga.

## Angående det inbyggda uppladdningsbara batteriet

Den här kameran har ett inbyggt uppladdningsbart batteri för att hålla kvar datumet, tiden och övriga inställningar i minnet, oavsett om kameran är påslagen eller ej och oavsett om batteriet är laddat eller ej. Detta batteri laddas upp hela tiden medan kameran används. Om kameran bara används korta stunder i taget laddas det dock gradvis ur, och om kameran inte används alls på ungefär 3 månader blir det helt urladdat. Ladda i så fall upp det uppladdningsbara batteriet igen innan du använder kameran.

Även om det uppladdningsbara batteriet inte är uppladdat går det fortfarande att använda kameran, så länge man inte spelar in datumet och klockan. Om kameran återställer inställningarna till fabriksinställningarna varje gång du laddar upp batteriet, kan det inbyggda uppladdningsbara batteriet vara dött. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

## Laddningsmetod för det inbyggda återuppladdningsbara batteriet

Sätt i ett laddat batteripaket i kameran, eller anslut kameran till ett vägguttag med hjälp av nätadaptern (säljs separat), och låt kameran ligga avstånd i 24 timmar eller ännu längre.

## Om minneskort

Sätt inte fast en etikett etc på ett minneskortet eller på en kortadapter. Detta kan orsaka felfunktion.

## Angående inspelning/uppspelning

- När du använder ett minneskort med den här kameran första gången rekommenderas att du formaterar kortet med kameran före tagning så att kortet får stabila prestanda. Observera att all data på minneskortet försvinner för gott när man formaterar det. Spara värdefulla data på en dator etc.
- Om du upprepade gånger spelar in/raderar bilder kan datafragmentering uppstå på minneskortet. Det kanske inte går att spara eller spela in filmer. Om detta inträffar ska du spara bilderna på en dator eller annan lagringsplats och därefter formatera minneskortet (sidan 142).
- Innan du börjar spela in sådant som bara händer en enda gång är det bäst att göra en provinspelning för att kontrollera att kameran fungerar som den ska.
- Denna kamera är varken stänksäker eller damm- eller vattentät.
- Titta aldrig mot solen eller en stark lampa genom ett avtaget objektiv eller genom sökaren. Det kan orsaka allvarliga ögonskador. Det kan även orsaka fel på kameran.

- Använd inte kameran i närheten av källor till starka radiovågor eller radioaktiv strålning. Då kan det hända att kameran inte kan spela in eller spela upp bilder ordentligt.
- Om kameran används på sandiga eller dammiga ställen finns det risk att det blir fel på den.
- Om det bildas kondens (imma) i kameran så vänta tills den avdunstat innan du använder kameran (sidan 189).
- Undvik att skaka eller stöta till kameran. Förutom att det kan bli fel på kameran så att det inte går att lagra några bilder, kan även minneskortet bli oanvändbart, eller bilddata kan bli skadade eller gå förlorade.
- Rengör blyxtens yta före användningen. Hettan när blyxten utlöses kan göra att smuts på blyxtens yta orsakar fläckar eller fastnar på blyxtens yta, så att inte tillräckligt mycket ljus strålar ut.
- Håll kameran, medföljande tillbehör osv. utom räckhåll för barn. Ett minneskort osv. kan sväljas. Om det skulle inträffa så kontakta genast läkare.

# AVCHD-format

AVCHD-formatet är ett HD-format för digitala videokameror som används för att spela in en HD-signal (High Definition) antingen med 1080i-specifikationen\*<sup>1</sup> eller 720p-specifikationen\*<sup>2</sup> med teknik för effektiv datakomprimering. MPEG-4 AVC/H.264-formatet är anpassats för att komprimera videodata och Dolby Digital- eller Linear PCM-systemet används för att komprimera ljuddata. Med MPEG-4 AVC/H.264-formatet går det att komprimera bilder med högre effektivitet än med konventionella bildkomprimeringsformat. Med MPEG-4 AVC/H.264-formatet kan en HD-signal som tagits med en digital videokamera spelas in på 8 cm DVD-skivor, hårddiskar, flashminnen, minneskort etc.

## Spela in och spela upp på din kamera

Baserat på AVCHD-formatet spelar kameran in med den HD-kvalitet (High Definition) som nämns nedan. Video signal\*<sup>3</sup>:

### **1080 60i-kompatibel enhet**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i

### **1080 50i-kompatibel enhet**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i

Ljudsignaler: Dolby Digital 2ch  
Inspelning: Minneskort

### \*1 1080i-specifikation

En HD-specifikation som utnyttjar 1 080 effektiva avsökningslinjer och radsprångsystemet.

### \*2 720p-specifikation

En HD-specifikation som utnyttjar 720 effektiva avsökningslinjer och det progressiva systemet.

### \*3 Data inspelade i något annat

AVCHD-format än de som nämns ovan kan inte spelas upp med kameran.

# 3D-tagning

## Angående inspelning

- [3D-panorama] är inte lämpligt vid tagning av:
  - Motiv som förflyttar sig.
  - Motiv som är för nära kameran.
  - Motiv med ett repeterande mönster som tegelplattor och motiv med lite kontrast som himmel, sandstränder eller gräsmattor.
- [3D-panorama]-tagning kan avbrytas i följande situationer:
  - Du panorerer eller vinklar kameran för snabbt eller långsamt.
  - Det förekommer för mycket kameraskakningar.
- Om du inte kan panorera eller vinkla kameran över hela motivet inom den givna tiden, visas ett svart område i den komponerade bilden. Om detta inträffar ska du flytta kameran snabbt för att ta en komplett panoramabild.
- Eftersom flera bilder sammanfogas tas den sammanfogade delen inte jämnt.
- Under förhållanden med dålig belysning kan bilder bli suddiga.
- Under belysning som flimrar, t.ex. lysrörsljus, kanske bilder inte spelas in som de ska.
- Om bilden efter hela 3D-panoreringsvinkeln skiljer sig väldigt mycket från vinkeln där du låste skärpeinställning och exponering med AE/AF-lås i avseende på ljusstyrka, färg och

skärpeinställning, blir tagningen inte framgångsrik. Om detta inträffar ska du ändra låsningsvinkeln och ta bilden igen.

- Den tillgängliga tagningsriktningen är endast horisontellt.
- Mer information om proceduren som används för att ta 3D-bilder finns på sidan 69.

## Att observera om uppspelning av 3D-bilder

När du spelar upp 3D-bilder på kamerans LCD-skärm eller på en icke-3D-kompatibel TV visas bilden utan 3D-effekt.

## Att observera om 3D-bildfiler

- En JPEG-fil och en MPO kombineras för att skapa en 3D-bild. Om du raderar en av dessa filer från datorn kanske 3D-bilden inte spelas upp som den ska.
- Mer information om proceduren som används för att visa 3D-bilder finns på sidorna 126 och 135.

# Register

## Numeriskt

2:a ridån .....	97
3D .....	69, 193

## A

Adobe RGB .....	112
AE-lås .....	101
AEL-knapp .....	146
AF-belysning .....	99
AF-område .....	91
Ansiktsavkänning .....	94
Anslutningsplattans lock .....	15
Antal bilder som kan spelas in .....	32, 33
Återställ bilddatabas .....	143
Auto HDR .....	109
AUTO+ .....	60
Autoblixt .....	97
Autofokus .....	87
Autofokusläge .....	90
Autoprogram .....	73
AVCHD .....	192
Axelrem .....	30

## B

Batteripaket .....	17, 19
Befintlig belysning .....	120
Bildeffekt .....	65
Bildformat .....	139
Bildkvalitet .....	139

Bildspel .....	125
Bländare .....	72, 74
Bländarprioritet .....	74
Bländarvärde .....	74
Blixt av .....	58, 97
Blixtgaffling .....	119
Blixtkompensation .....	104
Blixtläge .....	97
Blixtstyrning .....	105
Brännvidd .....	175
”BRAVIA” Sync .....	136
Brusreducering .....	145
Brusreducering med flera bilder .....	107
BULB-tagning .....	81

## C

Centrumvägd .....	106
-------------------	-----

## D

Dammskyddsfunktion .....	35
Datum/klockinst .....	28
Datumpålägg .....	170
Den trådlösa fjärrkontrollen .....	121
Dioptrijustering .....	29
DPOF .....	169
D-RANGE-knappen .....	147

## E

Enbilds-AF .....	90
EV-skala.....	80, 102, 120
Exponering.....	72
Exponeringskompensation.....	102
Exponeringsläge.....	72
Eye-Fi.....	143
Eye-Start AF .....	38

## F

Färgfilter .....	114
Färgreduktion (färg).....	65
Färgreduktion (svartvitt).....	65
Färgrymd.....	112
Färgtemperatur.....	114
Filmfilformat.....	84
Film ljudinspelning .....	85
Filnummer.....	141
Fjärrkontroll .....	15
Flersegment.....	106
Fn-knapp .....	45
Fokusförstoring.....	93
Förhandsgranskning .....	76
Förinställd vitbalans.....	113
Formatera .....	142
Förstora bild .....	124
Fyllnadsblixt .....	97

## G

Gaffling.....	119
---------------	-----

## H

Hålla avtryckaren halvvägs nedtryckt .....	59
Handskymning .....	62
High-key.....	65
Histogram.....	103
Hög kontrast Monokrom.....	65
Höghastighets-synkronisering....	98
Hög-ISO brusred .....	145

## I

Indexvisning.....	125
ISO-känslighet .....	107

## J

JPEG.....	139
-----------	-----

## K

Kompressions-grad .....	139
Kondensbildning .....	189
Kontinuerlig AF .....	90
Kontinuerlig gaffling.....	119
Kontinuerlig tagning .....	117
KONTR. FÖR HDMI .....	136
Kontrast.....	111
Kontrollknapp .....	45
Kreativa inst. ....	111
Kvalitet.....	139

## L

Landskap.....	62
Långexp.brusred .....	145
Långs. synkron. ....	97
LCD-ljusstyrka .....	150
LCD-skärm .....	41, 127
Leendeavkänning.....	95
Leksakskamera .....	65
Live View .....	5
Ljudsignaler .....	148

## M

Makro .....	62
Mängden exponering .....	72
Manuell exponering.....	79
Manuell flyttning .....	80
Manuell skärpeinställning .....	92
Mappnamnsformat.....	141
Mätmetod.....	106
Matningsläge .....	117
Mättnad.....	111
”Memory Stick PRO Duo” ...	19, 22
Menu .....	48
Menystartpunkt.....	149
Minneskort.....	19, 22
Minskning av kameraskakning...55	

## N

Nattporträtt .....	62
Nattvy .....	62
Nollställ .....	153
Ny mapp .....	142

## O

Objektiv .....	16, 25
Objektivkåpa.....	26
Ögonmussla .....	31
Okularsensorer .....	38
Områdesinställning .....	29
Optimering av dynamikomfånget .....	109

## P

Panorering.....	67, 138
Panoreringstagning .....	67
Partiell färg (blått).....	65
Partiell färg (grönt) .....	65
Partiell färg (gult) .....	65
Partiell färg (rött) .....	65
PMB .....	161
PMB Launcher.....	159
Popfärg .....	65
Porträtt .....	62

## R

Radera .....	132
RAW .....	139
Rengöringsläge .....	35
Retrofoto .....	65
Rödögereducer.....	99

## S

Scenal.....	62
Självutlösare .....	118
Skapa skiva .....	165
Skärpa .....	87, 111



Skärpedjup .....	72
Skärpeindikator .....	88
Skärpeinställningsläge .....	90
Skärpelås .....	89
Skydda .....	131
Slutartid .....	72, 77
Slutartidsprioritet .....	77
Snabbgranskning .....	150
Sökare .....	38, 151
Solnedgång .....	62
Specialinställd vitbalans .....	115
Spela in filmer .....	83
Sport & action .....	62
Spot .....	106
Språk .....	149
Ställ in klockan .....	28
Ställer in visn i sök .....	40
SteadyShot-funktion .....	56
Strömbesparing .....	148

## T

Tagning .....	58
Tekniska data .....	171
Tele-zoom med kontinuerlig matningsprioritet AE .....	70
Titta på bilder på en TV-skärm .....	134
Trådlös blixn .....	100

## U

Uppladdning av batteripaketet ...	17
Upplösning .....	138
Uppspelningsbild .....	121
USB-anslutning .....	162
Utskrift .....	169

## V

Välj lagringsmapp .....	142
Välj mapp .....	121
VBR .....	85
Version .....	152
Visn. hjälpguide .....	148
Vitbalans .....	113
Vitbalansgaffling .....	120
Vrid .....	123

## Att observera beträffande licensen

Programvaran "C Library", "Expat", "zlib", "dtoa", "pcre" och "libjpeg" tillhandahålles i kameran. Vi tillhandahåller denna programvara baserat på licensavtal med deras copyrightägare. Baserat på begäran från dessa applikationsprogramms copyrightägare har vi en skyldighet att informera dig om följande. Vänligen läs följande avsnitt. Läs "license1.pdf" i "License"-mappen på CD-ROM-skivan. Det finns licenser (på Engelska) för programvaran "C Library", "Expat", "zlib", "dtoa", "pcre" och "libjpeg".

DENNA PRODUKT ÄR  
LICENSIERAD UNDER AVC-  
PATENTPORTFÖLJLISENSEN  
FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-  
KOMMERSIELLT BRUK AV EN  
KONSUMENT FÖR ATT  
(i) KODA VIDEO ENLIGT  
AVC-STANDARDEN  
("AVC-VIDEO") OCH/ELLER  
(ii) AVKODA AVC-VIDEO SOM  
KODATS AV EN ANVÄNDARE  
FÖR PERSONLIGT OCH  
ICKE-KOMMERSIELLT BRUK  
OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN  
VIDEOLEVERANTÖR MED  
LICENS ATT SPRIDA  
AVC-VIDEO.  
INGEN ANNAN LICENS  
BEVILJAS ELLER FÅR ANTAS  
GÄLLA FÖR ANNAN  
ANVÄNDNING.  
YTTERLIGARE INFORMATION  
KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C.

SE

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## Om programvara som tillhandahålles enligt GNU GPL/LGPL

Programvara som är kvalificerad för följande GNU General Public-licens (härefter benämnd "GPL") eller GNU Lesser General Public-licens (härefter benämnd "LGPL") är inkluderad i kameran.

Detta informerar dig att du har rättighet att få åtkomst till, ändra och återdistribuera källkod för dessa program enligt villkoren i medföljande GPL/LGPL.

Källkoden tillhandahålles på webben. Använd följande URL för att hämta den.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>  
Vi föredrar om du inte kontaktar oss beträffande innehållet i källkoden.

Läs "license2.pdf" i mappen "License" på CD-ROM-skivan. Du hittar licenser (på Engelska) för "GPL" och "LGPL"-programvaran. Adobe Reader krävs för att visa PDF-filen. Om programmet inte är installerat på din dator kan du hämta det från Adobe Systems webbplats: <http://www.adobe.com/>